

strategia rozwoju cyfrowego

ośrodek
działań
twórczych
Światowid



Fundusze
Europejskie
Polska Cyfrowa

Unia Europejska
Europejski Fundusz
Rozwoju Regionalnego



STRATEGIA CYFROWA OŚRODKA DZIAŁAŃ TWÓRCZYCH 'ŚWIATOWID'

Wpływ pandemii Covid 19 na działalność kulturalną Ośrodka Działań Twórczych Światowid

Ośrodek Działań Twórczych „Światowid”, aplikując do programu grantowego Konwersja Cyfrowa Domów Kultury, wykorzystał ewaluację podsumowującą swoje formy działalności podczas pandemii. Lockdown z jednej strony odciął ośrodek od kontaktu „na żywo” z uczestnikami zajęć, z drugiej spowodował podejmowanie działań podtrzymywania z nimi więzi i kontaktu poprzez media społecznościowe. Oczywiście zmieniła się także wtedy forma kontaktu. Obok treści czysto informacyjnych zaczęły się pojawiać na stronie www ośrodka (zakładka „Kultura w domu”) i na FB oraz kanale You Tube filmowe relacje, wideo tutoriale, konkursy online itp, co uświadomiło także zespołowi ograniczenia w zakresie stosowania technik wideo, sprzętu, jak i możliwości realizacji nadawania na żywo w sieci.

Światowid od lat kilkudziesięciu – zawsze był mecenasem młodych artystów. Obszar muzyki zawsze był domeną ośrodka, o czym świadczą licznie realizowane tu koncerty i festiwale, zapraszające do udziału utalentowaną muzycznie młodzież z całej Polski. Paradoksalnie moment izolacji podczas pandemii dał nam możliwość, z zachowaniem wszystkich zaleceń sanepidowskich, udostępniania w większym stopniu naszych sal muzykom na próby. Program koncertów przenieśliśmy do sieci (wynajmując specjalistów do realizacji nagrań, co niestety było kosztochłonne). Zapraszaliśmy wtedy głównie młodych artystów np. studentów Akademii Muzycznej. Koncerty odbywały się w sali bez publiczności lub z dozwoloną przepięsami jej garstką. Z drugiej strony mogliśmy pełnić naszą misję wspierania młodych muzyków, bo dla wielu z nich nagranie z koncertu było pierwszym zawodowym nagraniem całego koncertu w ich karierze.

Obszary kluczowe i bariery w rozwoju Ośrodka

Światowid specjalizuje się w prowadzeniu warsztatów artystycznych z zakresu plastyki (witraż, ceramika, malarstwo i rysunek, grafika warsztatowa), muzyki (nauka gry na instrumentach, zespół muzyczny, sekcja wokalu, sekcja musicalowa), czy tańca.

W programie ośrodka są stałe cykle koncertowe (Światowid klasycznie, Jazz w Światowidzie), festiwale (Inspiracje–Interpretacje, Piernikowa Chata) jak i eventy (Ethnos- kultury świata, Zdolny Wrocław gra na Wielkiej Wyspie). Konwersja cyfrowa domów kultury jest programem, który otworzył Światowidowi możliwość lepszego wykorzystania narzędzi cyfrowych.

Pojawiły się nowe możliwości publikowania bardziej atrakcyjnych treści w ramach promocji ośrodka, uatrakcyjnienia oferty m.in. realizowania tutoriali z zajęć, które z racji, że są dostępne w sieci uczestnicy mogą wykorzystywać także w domu, rozszerzenia oferty zajęć w Pracowni Artystyczno-Edukacyjnej o warsztaty animacji poklatkowej, jak i jeszcze większego wspierania młodych muzyków, gdyż dostępność realizowania profesjonalnych nagrań podczas ich koncertów znacząco wzbogacać może ich portfolio.

Barierą w rozwoju był dotąd brak środków na nowoczesny sprzęt, a także braki kadrowe (podczas dużych eventów posiłkowaliśmy się współpracą z firmami realizującymi profesjonalne materiały wideo, reportaże, relacje) oraz brak kompetencji cyfrowych większej grupy pracowników, bo „wąskie specjalizacje” utrudniały pracę podczas urlopów czy innych nieobecności.

Diagnoza ogólnych kompetencji cyfrowych w ODT Światowid

Ośrodek dysponuje dostępem do programu umożliwiającego montaż nagrywanych treści (Pakiet Adobe Premiere Pro), do programu Pphotoshop do obróbki materiałów graficznych. Nasi pracownicy posługują się także narzędziami do zdalnej pracy z zespołem (Teams, Zoom, Messenger). Aktywnie korzystamy z pakietu Office, poczty elektronicznej, a także narzędzi oferowanych przez Google.

Dzięki grantowi Konwersja Cyfrowa Domów Kultury oraz oferowanym w związku z nim szkoleniom nasi specjaliści uzyskali kompetencje w zakresie technik wizualnych, obsługi sprzętu oraz montażu (Da-Vinci Resolve). Uzyskali również dostęp do zestawu narzędzi do wielościeżkowego nagrywania, edycji i miksowania dźwięków. (Reaper FM Personal).

Diagnoza stosowanych rozwiązań cyfrowych w ODT Światowid oraz planowane działania i wiążące się z nimi wyzwania i bariery

Program Grantowy Konwersja Cyfrowa, a właściwie uzyskane z niego środki zminimalizowały podstawowe bariery w realizacji celów Ośrodka, które stanowiły braki sprzętowe oraz te widoczne w obszarze kompetencji cyfrowych.

Zakup wnioskowanego sprzętu był pierwszym etapem zaplanowanych działań projektowych. Kolejnym był udział w szkoleniach podnoszących kompetencje cyfrowe pracowników. Nie uznajemy tego wstępnego etapu za definitywnie zakończony gdyż, Ośrodek w dalszym ciągu na miarę posiadanych środków chciałby doposażać się w sprzęt specjalistyczny, a także nieustannie się szkolić jak również już zdobytą wiedzę przekazywać nowym pracownikom, liderom lokalnej społeczności i współpracującym z Ośrodkiem Fundacjom.

W planowanych przez nas szkoleniach uwzględnione zostaną osoby, które będą wdrażały nowe formy aktywności cyfrowych z użyciem zakupionego sprzętu. Mamy na myśli współpracę w oparciu o rotacyjne użycie pozyskanego przez nas sprzętu do realizacji projektów artystycznych przez zaprzyjaźnione z nami instytucje i organizacje partnerskie.

Na szczególną uwagę zasługuje fakt, iż działania artystyczne dwóch współpracujących z nami instytucji (Fundacji Kilo Kultury i Fundacji Ok-Art) głównie mają na celu rewitalizację społeczno-kulturową wrocławskiej dzielnicy Nadodrze. Dlatego też myśląc o budowaniu wieloletniej strategii cyfrowej Światowida zakładamy zintegrowane działania kulturalne, prowadzenie wspólnych projektów z tymi instytucjami, z wykorzystaniem zakupionego sprzętu.

Jak wspomnieliśmy – chcemy zawiązywać partnerstwo, którego realizacja opierałaby się o ścisłą współpracę z wykorzystaniem:

- A. Sprzętowych zasobów
- B. Osobowych zasobów
- C. Lokalowych zasobów
- D. Kompetencyjnych zasobów

AD.A Sprzęt zakupiony w ramach programu Konwersja Cyfrowa pracowałby na rzecz środowiska obejmującego zarówno obszar tzw. Wielkiej Wyspy, jak i dzielnic Nadodrze oraz Śródmieście, gdzie ma miejsce aktywność twórcza Światowida – to właśnie mieliśmy m.in. na myśli nadając tytuł roboczy naszemu projektowi „Z Biskupina w Świat”.

AD.B Nie tylko pracownicy naszego ośrodka, ale też tych zaprzyjaźnionych brały udział w szkoleniach ponoszących cyfrowe kompetencje. W najbliższym pięcioleciu planujemy dalsze doszkalanie personelu, liderów lokalnej społeczności i współpracujących z nami instytucji.

AD.C Lokalowo będziemy prowadzili działania zamiennie w różnych dostępnych lokalizacjach by strumień doświadczeń przenikał środowiska, niwelując stopniowo istniejące bariery społeczne i pogładowe.

AD.D Zasoby kompetencyjne to ludzie. Im więcej osób z różną wiedzą, tym większe szanse na trwałość projektów i ich różnorodność. Zasoby kompetencyjne stanowią bufor bezpieczeństwa w kontekście zagrożeń współczesnej rzeczywistości. Mamy tu na myśli m.in. współpracę z liderami reprezentującymi organizacje wspierające proces wdrażania nowoprzybyłych obywateli Ukrainy do aktywnego uczestnictwa w kulturze.

Jednym z założeń naszego wniosku, była chęć dotarcia do szerszego grona odbiorców koncertów, które organizujemy w naszym ośrodku. Za pomocą pozyskanego w ramach programu sprzętu oraz zdobytych kompetencji, chcemy rejestrować i archiwizować wybrane koncerty, odbywające się w naszej siedzibie m.in. w ramach cykli „Światowid klasycznie” oraz „Jazz w Światowidzie”. W zależności od wyrażenia zgody występujących u nas artystów (ze względu na prawa autorskie itp.) rejestracja może mieć formę streamingu koncertu w czasie rzeczywistym, retransmisji, bądź zamieszczenia całego lub fragmentów koncertów na kanałach typu YouTube lub w social mediach.

Ponadto będziemy mieć możliwość rejestracji audiowizualnej wybranych wydarzeń kulturalnych, związanych z działalnością naszego ośrodka (oraz zarządzanych przez nas siedzib), a także inicjatyw twórczych płynących od lokalnej społeczności oraz współpracujących z nami organizacji pozarządowych.

Jeśli chodzi o działania edukacyjne oraz poszerzenie oferty warsztatowej, to przy pomocy zakupionego sprzętu i nabytych w trakcie szkoleń umiejętności, udało nam się już przeprowadzić warsztaty animacji poklatkowej. W dalszej perspektywie zamierzamy rozwijać ten artystyczno-edukacyjny kierunek, aczkolwiek zdajemy sobie sprawę, że wszystko odbywa się w oparciu o zasoby ludzkie i w razie odpływu kompetentnej kadry, nasze koncepcje mogą się zmieniać. Nie zmienia to faktu, że dzięki programowi Konwersja Cyfrowa uzyskaliśmy dostęp do sprzętu, który pozwoli nam w przyszłości rozwijać i wzbogacać naszą ofertę edukacyjną w różnych kierunkach.

Warto dodać również, że dzięki zakupionej w ramach grantu pętli indukcyjnej będziemy mogli wyjść na przeciw potrzebom osób ze specjalnymi potrzebami słuchowymi. Dzięki temu osoby te będą mogły w pełni korzystać z naszej oferty, poprzez udział w koncertach, wydarzeniach, warsztatach itp.

Planując rozwój cyfrowy instytucji musimy mieć na uwadze także wyzwania, z którymi przyjdzie nam się zmierzyć. W pierwszej kolejności bierzemy pod uwagę aspekt organizacyjny. Pozyskany przez nas sprzęt ma nie tylko dużą wartość majątkową, ale jest także wysokospecjalistyczny i wymaga fachowej obsługi. Udostępnianie go wymagać będzie zatem stworzenia dokumentu (umowa odpowiedzialności za użyczony sprzęt), który zagwarantuje odpowiednie wykorzystanie sprzętu i zabezpieczy finansowo ewentualną konieczność naprawy.

Pewnym wyzwaniem dla Ośrodka, jest jeszcze szersze otwarcie naszej oferty na osoby z niepełnościami (zakup pętli indukcyjnej). Mimo szkoleń prowadzonych przez Fundację „Katarynka” (która wspiera we wszystkich aspektach: społecznych, ekonomicznych, kompetencyjnych osoby niesłyszące i niewidome) wciąż jeszcze widzimy pole do pracy nad obsługą i komunikacją z osobami ze szczególnymi potrzebami. Te bariery także planujemy usuwać w najbliższych latach, poprzez systematyczny udział w dalszych szkoleniach.

Problem stanowi dla nas także bariera finansowa. Zapowiadane okrojenie środków finansowych przeznaczanych na działalność kulturalną, odbije się nie tylko na ofercie bieżącej, ale na realizacji nowych, ambitnych projektów związanych z Konwersją cyfrową. W takim przypadku Ośrodek będzie musiał ograniczyć zakup dodatkowych sprzętów. Nie uniemożliwi to raczej realizacji naszych założonych celów, ale spowolni rozwój.

W perspektywie dalszych prac musimy brać pod uwagę możliwość odpływu kompetentnej kadry (także tej świeżo przeszkolonej) np. w związku z brakiem wyrównywania różnic płacowych w sferze kultury w stosunku do wzrostu pensji minimalnych oraz inflacji. Może to prowadzić do ograniczenia działań ośrodka, a na pewno pociągnie to za sobą konieczność stałego asygnowania środków na dalsze szkolenia nowej kadry.

Dodatkowe potrzeby ODT Światowid w zakresie doposażenia działań kulturalno-edukacyjnych.

W najbliższych pięciu latach ODT Światowid chciałby zrealizować jak najwięcej wskazanych w strategii rozwoju cyfrowego działań kulturalnych. Aby stało się to realne będziemy potrzebować dalszego wsparcia sprzętowego. Między innymi przewidujemy zakup następującej grupy artykułów i usług:

- filtry do aparatów fotograficznych
- filtry do lamp
- dodatkowe baterie
- casy na sprzęty
- mikrofony do realizacji reżyserii w Pracowni Artystyczno –Edukacyjnej (realizacja filmów, w których dzieci mogłyby wypowiedzieć się co do problemów z jakimi się borykają. Swego rodzaju terapia poprzez sztukę a być może nawet udałoby się stworzyć festiwal „ Mój problem - mój film – moje życie”)
- długopisy 3D
- szkolenia z animacji poklatkowej
- szkolenia z zakresu reżyserii dźwięku

Podsumowanie

Kluczowymi obszarami dla rozwoju Światowida będzie współpraca ze środowiskiem lokalnym oraz ciągłe podnoszenie kwalifikacji cyfrowych zarówno „starej” kadry jak i szkolenie nowych liderów do pracy w zakresie realizowania projektów. Na razie potrzeby te będziemy zaspokajali opierając się na partnerstwie z dotychczas zaangażowanymi organizacjami - mamy na myśli te, które zadeklarowały współpracę podczas tworzenia przez Światowid założeń projektu. Ważna jest również współpraca z samorządem w zakresie utrzymania budżetu na poziomie zaspokajającym potrzeby instytucji.

Poprzez współpracę z Fundacjami Kilo Kultury oraz z OK-ART zwiększamy bazę lokalową, co zwiększy potencjał naszych możliwości. Kluczowa jest tu sprawność komunikacyjna i otwartość. Wstępne pomysły na stworzenie bazy chętnych do realizacji wspólnych działań kulturalnych zostały już określone na najbliższy sezon.

Dla nas, jako instytucji kultury, która została doceniona wsparciem grantu Konwersja Cyfrowa Domów Kultury istotna jest perspektywa dalszego rozwoju, atrakcyjniejszego pełnienia swojej misji wobec naszych Odbiorców, a także nieustannego wdrażania założeń strategii rozwoju cyfrowego.