18 Festiwal Bajkopisarzy „Piernikowa Chata" - REGULAMIN

§ 1 ORGANIZATOR

Organizatorem Festiwalu Bajkopisarzy „Piernikowa Chata" zwanego dalej „**Festiwalem**", jest Ośrodek Działań Twórczych „Światowid" – samorządowa instytucja kultury wpisana do Rejestru Instytucji Kultury Gminy Wrocław pod nr 3/92 z siedzibą we Wrocławiu przy ul. Sempołowskiej 54A, posiadającą numer statystyczny REGON: 645398 oraz NIP: 8961162305, zwany dalej „**Organizatorem**".

§ 2 CELE FESTIWALU

1.Celami Festiwalu są:

1) promocja młodych talentów
2) pobudzanie aktywności twórczej dzieci w dziedzinie pisania tekstów literackich
3) kształtowanie kompetencji dzieci w dziedzinie kultury żywego słowa
4) stworzenie możliwości konfrontacji twórczości literackiej dziecka z opinią rówieśników oraz profesjonalnych twórców
5) stworzenie ram współpracy i wymiany doświadczeń pomiędzy uczestnikami konkursu oraz prowadzącymi warsztaty zawodowymi artystami w dobie izolacji digitalnej

§ 3 ETAPY FESTIWALU

1. **Etap I**: Uczestnik zobowiązany jest do napisania baśni na wybrany przez siebie temat, spośród listy tematów wskazanych w formularzu zgłoszenia dostępnym na www.swiatowid,net.pl. Powołane przez Organizatora Jury wyłoni spośród nadesłanych Prac konkursowych, w sposób określony w § 6 Regulaminu, 10 Uczestników, którzy zostaną zakwalifikowani do Etapu II.
2. **Etap II**: Zakwalifikowani Uczestnicy zobowiązani są do przygotowania prezentacji swojej konkursowej baśni w formie opowieści na żywo i wykonania jej podczas Gali Festiwalu, która odbywa się z udziałem publiczności. Uczestnicy mają możliwość skorzystania z konsultacji literackich i warsztatów żywego słowa prowadzonych w siedzibie Organizatora, przygotowujących do udziału w ustnej części konkursu. Powołane przez Organizatora Jury wyłoni, w sposób określony w § 7 Regulaminu, 3 Laureatów Festiwalu.
3. **Finał Festiwalu:** Laureaci uprawnieni są do uczestnictwa w warsztatach copywriterskich, o których mowa w § 8 Regulaminu, prowadzonych przez zaproszonych gości.

§ 4 CZAS I MIEJSCE FESTIWALU

1. Festiwal obywać się będzie w następujących etapach:
    a. **Etap I:** rozpoczyna się ogłoszeniem konkursu na stronie internetowej Organizatora – **15 stycznia 2026 r.**, kończy się **20 lutego 2026 r.** (termin nadsyłania Prac konkursowych).
    b. **Etap II**: rozpoczyna się **25 lutego 2026** – ogłoszeniem listy 10 zakwalifikowanych Uczestników na stronie internetowej Organizatora. Następnie Uczestnicy mają możliwość wzięcia udziału w konsultacjach literackich i warsztatach żywego słowa, które odbywać się będą weekendowo **w okresie 28 lutego-22 marca 2026.** Szczegółowy harmonogram organizator ustali we współpracy z prowadzącymi zajęcia i opiekunami uczestników konkursu.
2. Etap II Festiwalu wieńczy rozstrzygająca konkurs Gala Festiwalu, która odbędzie się **27 marca 2026 r**. w godzinach 10.00-14.00 (dalej: „**Gala**"),
3. Laureaci Festiwalu zostaną zaproszeni na warsztaty copywriterskie prowadzone przez specjalistów z wrocławskiej Agencji Reklamy Cięty Język, które odbędą się 28 marca 2026**r.**

4. Gala odbywa się w siedzibie Organizatora. Warsztaty copywritersie w siedzibie Agencji Cięty Język; Wrocław, ul. Podwale 7

§ 5 ZADANIE KONKURSOWE - ETAP I

1. Zadanie konkursowe polega na napisaniu baśni na jeden z tematów (dalej: „**Praca konkursowa**"), biorąc pod uwagę wskazówki zawarte w objaśnieniach. Tematy i objaśnienia podane są na stronie www Organizatora oraz zawiera je także formularz zgłoszenia do udziału w konkursie – dostępny na www.swiatowid.net.pl.
2. Praca konkursowa musi zawierać w sobie cechy baśni, a więc tajemnicze przygody, niezwykłych bohaterów, magię oraz morał lub przesłanie, który wynika z opowieści.
3. W nagłówku Pracy konkursowej należy wskazać:
    a. nadany przez siebie tytuł pracy konkursowej,
    b. wybrany temat pracy konkursowej, spośród wskazanych w formularzu zgłoszenia,
    c. numer klasy i nazwę szkoły, do której uczęszcza Uczestnik.

§ 6 ZASADY UCZESTNICTWA – I ETAP

1. Uczestnikiem konkursu może być uczeń klasy IV-VI szkoły podstawowej, który spełniła wymagania określone w niniejszym paragrafie (dalej: „**Uczestnik**").

    Warunkiem uczestnictwa w Festiwalu jest:

    a. wyrażenie przez rodzica lub opiekuna prawnego Uczestnika zgody na uczestnictwo dziecka w Festiwalu, w tym w Gali oraz Warsztatach, w przypadku zakwalifikowania Uczestnika do Etapu II Festiwalu,

    b. wyrażenie przez rodzica lub opiekuna prawnego Uczestnika zgody na przetwarzanie danych osobowych Uczestnika przez Organizatora do celów związanych z realizacją i promocją Festiwalu oraz działalności Organizatora oraz partnerów Organizatora, w tym wykorzystanie do tego celu wizerunku Uczestnika utrwalonego podczas Festiwalu

    c. złożenie oświadczenia o zapoznaniu się z Regulaminem wraz z akceptacją jego postanowień (w formularzu zgłoszenia)

    d. złożenie oświadczenia o zapoznaniu się z informacją na temat przetwarzania danych osobowych (w formularzu zgłoszenia)

    Każda osoba zainteresowana udziałem w Festiwalu jest zobowiązana do przesłania mejlem na adres **katarzyna.sipko@swiatowid.net.pl** pliku z konkursową pracą oraz do przesłania online elektronicznego formularza zgłoszenia zawierającego dane kontaktowe, zgody określone warunkami uczestnictwa, w terminie **od 15 stycznia 2026 r.** do **20 lutego 2026 r.** Formularz dostępny jest na stronie

www.swiatowid.net.pl. Przesłana praca konkursowa powinna mieć objętość nie większą niż 5 stron A4 (po 1800 znaków na stronie, licznik znaków w programie Word jest w opcji recenzja ABC statystyka wyrazów), nie może być wcześniej opublikowana lub nagradzana w innych konkursach oraz nie może naruszać jakichkolwiek praw, w tym autorskich praw osób trzecich oraz zawierać treści o charakterze obraźliwym, dyskryminującym, politycznym lub w inny sposób społecznie nieakceptowanych przy tego typu pracach.

2. Organizator dopuszcza możliwość dokonywania zgłoszeń zbiorowych (dalej: „**Zgłoszenie zbiorowe**"). Zgłoszenie zbiorowe dotyczy udziału w konkursie grupy dzieci z danej klasy lub szkoły. W celu dokonania Zgłoszenia zbiorowego nauczyciel powinien przesłać w terminie wskazanym w par. 4 punkt 1a formularz zgłoszenia zbiorowego uczestników konkursu, który jest dostępny na stronie www Organizatora. Formularz zawiera dane kontaktowe do nauczyciela, nazwę i kontakt do szkoły, oraz zgody określone warunkami uczestnictwa. Pliki z pracami konkursowymi należy przesłać na adres koordynatora festiwalu: **katarzyna.sipko@swiatowid.net.pl**. W takim przypadku §6 ust. 2 stosuje się odpowiednio do każdego zgłoszonego dziecka jak i nauczyciela.
3. Weryfikacji poprawności Zgłoszeń oraz Zgłoszeń zbiorowych, a także oceny prac konkursowych, dokona powołane przez Organizatora jury Festiwalu (dalej: „**Jury**").
4. Przy ocenie prac konkursowych przez Jury będą brane pod uwagę następujące kryteria:
   a. logika wydarzeń, spójność i atrakcyjność baśniowych wątków, płynność narracji, tempo akcji,
   b. sprawność dialogów, wyrazista charakterystyka postaci, niesztampowość
   c. sposób realizowania wybranego przez Uczestnika przesłania opowieści,
   d. samodzielność
5. Jury wykluczy z Festiwalu Uczestnika w przypadku, gdy:
   a. poweźmie informację, że Praca konkursowa narusza postanowienia niniejszego Regulaminu,
   b. Uczestnik nie będzie spełniał wymagań określonych w niniejszym paragrafie,
6. Jury na podstawie kryteriów opisanych w ust. 5 wybierze 10 Uczestników, którzy sporządzili najlepsze Prace konkursowe i zostaną zakwalifikowani do Etapu II oraz ma prawo do wyboru maksymalnie 6 Uczestników, którzy otrzymają wyróżnienie (dalej: „**Uczestnicy wyróżnieni**"). Lista imion i nazwisk Uczestników zakwalifikowanych do Etapu II Festiwalu ukaże się 2**5 lutego 2026 r.** na stronie internetowej: **www.swiatowid.net.pl**. Informacje zostaną przesłane także laureatom na adresy mailowe podane w formularzach zgłoszenia lub formularzach zgłoszenia zbiorowego (adres mailowy rodzica lub opiekuna prawnego Uczestnika/adres mailowy nauczyciela Uczestników).
7. Jury Festiwalu oraz Organizator nie są zobowiązani do uzasadniania swoich decyzji, w szczególności ujawniania przyczyny niezakwalifikowania Uczestnika do Etapu II.

§ 7 PRZEBIEG ETAPU II

1. Uczestnikami Etapu II są zakwalifikowani przez Jury Uczestnicy. Uczestnik, który wycofuje się z udziału w Etapie II konkursu powinien niezwłocznie powiadomić o swojej decyzji Organizatora. W takim przypadku Organizator jest uprawniony do zakwalifikowania do Etapu II na zasadzie dogrywki jednego z Uczestników, który otrzymał za pracę wyróżnienie.
2. Zadaniem konkursowym Etapu II jest przygotowanie przez Uczestnika ustnej prezentacji pracy konkursowej i wykonanie jej w trakcie Gali w siedzibie Organizatora: **ul. Sempołowskiej 54 A, 51- 661 Wrocław, w dniu 27 marca 2026 r., w godz. 10:00 – 14:00.** Czas wykonywania prezentacji przez Uczestnika nie może przekraczać 10 minut. Uczestnik, w toku prezentacji, uprawniony jest do użycia następujących środków wyrazu (wybranych lub wszystkich):
   a. podkład muzyczny; b. kostium; c. rekwizyt/y.
3. Każdy Uczestnik zakwalifikowany do Etapu II jest uprawniony do uczestnictwa w konsultacjach literackich i warsztatach żywego słowa organizowanych przez Organizatora, na zasadach określonych w § 8 Regulaminu.
4. Uczestnikowi do przedstawienia prezentacji nie przysługuje możliwość posługiwania się konkursowym tekstem w formie czytania go lub recytowania na pamięć.
5. Oceny prezentacji Uczestnika dokona Jury Festiwalu w oparciu o następujące kryteria:
   a. umiejętność aranżacji na żywo, swoboda w opowiadaniu, talent do zainteresowania publiczności opowieścią,
   b. w przypadku, gdy Uczestnik wykorzysta środki wyrazu – ocenie podlegać będzie spójność wykorzystanych środków wyrazu z narracją,
6. Oceny prezentacji Uczestnika dokona także publiczność uczestnicząca w Gali (dalej: „**Jury dziecięce**").
7. Jury na podstawie kryteriów opisanych w §7 punkt 5 wybierze 3 zwycięzców (dalej: „**Laureatów**"), którzy otrzymają nagrody rzeczowe oraz dyplomy „Najlepszego Bajarza Piernikowej Chaty". Jury dziecięce wybierze również 3 Laureatów, którzy otrzymają nagrody rzeczowe oraz dyplomy „Najlepszego Bajarza Piernikowej Chaty". Nagrodą wspólną dla wszystkich uczestników biorących udział w II etapie konkursu oraz dla uczestników wyróżnionych w I etapie konkursu jest udział w Warsztatach copywriterskich prowadzonych przez Karola Gołaja oraz zespół specjalistów z Agencji Cięty Język
8. Nagrody, o których mowa w ust. 7 nie podlegają wymianie na jakikolwiek ekwiwalent i objęte są zwolnieniem z podatku dochodowego od osób fizycznych na podstawie art. 21 ust. 1 pkt 68 ustawy z dnia 27 lipca 1991 r. o podatku dochodowym od osób fizycznych (t.j. Dz.U. z 2018 r. poz. 1509).

§ 8 WARSZTATY

1. Uczestnik zakwalifikowany do Etapu II ma możliwość przygotowania się do prezentacji, poprzez udział w konsultacjach literackich i warsztatach żywego słowa.
2. Uczestnictwo w konsultacjach i warsztatach żywego słowa jest bezpłatne oraz nieobowiązkowe. Uczestnik, który nie weźmie w nich udziału nie może żądać jakiegokolwiek ekwiwalentu.
3. Celem konsultacji literackich (w wymiarze 1 godz. dla każdego z uczestników) jest pomoc Uczestnikom zakwalifikowanym do Etapu II w zakresie analizy tekstu pracy konkursowej i dostosowania go do potrzeb opowieści.
4. Celem warsztatów żywego słowa (w wymiarze 2 lekcji po 30 minut dla każdego uczestnika) jest pomoc Uczestnikom w przygotowaniu ustnej prezentacji Pracy konkursowej, poprzez przeprowadzenie praktycznych ćwiczeń z zakresu dykcji, wyrażania emocji, prowadzenia narracji itp.
5. Konsultacje literackie i warsztaty żywego słowa odbywać się będą weekendowo w siedzibie Organizatora w terminie pomiędzy 28 lutego-22 marca 2025. Szczegółowy grafik spotkań powstanie we współpracy z prowadzącymi zajęcia i opiekunami uczestników.

6. Uczestnik biorący udział w Etapie II jest uprawniony do udziału w warsztatach copywriterskich. Warsztaty te są zwieńczeniem Festiwalu i prowadzą je dla dzieci nagrodzonych i wyróżnionych w konkursie goście Festiwalu – Karol Gołaj i zespół specjalistów z Agencji Reklamowej Cięty Język.
7. Warsztaty copywriterskie odbędą się w siedzibie Agencji w dniu 28 marca 2026 w godz. 10.00-14.00.
8. Organizator zobowiązuje się zapewnić w przerwie zajęć poczęstunek dla osób biorących udział w warsztatach copywriterskich.
9. Laureat, który nie weźmie udziału w warsztatach copywriterskich, nie może żądać jakiegokolwiek ekwiwalentu.
10. Filmowanie oraz fotografowanie podczas warsztatów copywriterskich możliwe jest tylko za zgodą osób prowadzących te warsztaty.
11. Uczestnicy nie są uprawnieni do rejestracji zajęć warsztatowych (nagrań i zdjęć) oraz ich powielania, bez uprzedniej zgody osób prowadzących oraz pozostałych Uczestników
12. Organizator ma prawo do wykluczenia z warsztatów żywego słowa, konsultacji i warsztatów wieńczących festiwal Uczestników, którzy zakłócają ich przebieg lub zachowują się niestosownie.

§ 9 PRAWO DO ARTYSTYCZNEGO WYKONANIA

1. Uczestnicy Festiwalu są zobowiązani do nieodpłatnej, ustnej prezentacji Prac konkursowych w trakcie Gali w dniu 27 marca 2026.
2. Rodzice/opiekunowie prawni wyrażają w imieniu Uczestników zgodę i udzielają licencji, z prawem do udzielania sublicencji, na nieodpłatne, nieograniczone terytorialnie i czasowo korzystanie przez Organizatora z artystycznego wykonania Pracy konkursowej oraz przesłanej w Etapie I Pracy konkursowej, zwanych dalej łącznie „**Utworem”**, na wszelkich polach eksploatacji znanych w chwili Utrwalenia utworu, w szczególności na następujących polach eksploatacji::
   a) w zakresie utrwalania i zwielokrotniania Utworu:

   I. bezpośrednie lub pośrednie, w części lub w całości - wytwarzanie i reprodukowanie egzemplarzy Utworu, w każdej technice, a w szczególności: na papierze - techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego, techniką cyfrową - wprowadzanie do pamięci komputera /input/ jakąkolwiek techniką włącznie z tymczasową /czasową/ postacią pojawiającej się np. w pamięci RAM, zwielokrotnianie postaci cyfrowej bezpośrednio lub pośrednio, w sposób stały lub czasowy, w części lub w całości na wszelkich nośnikach danych znanych w chwili udzielenia niniejszej zgody, a w szczególności na urządzeniach przenośnych zawierających pamięć nieulotną w postaci pojedynczych reprodukcji lub w albumie, w postaci egzemplarzy wykorzystywanych do zapoznania się z Utworem w sposób bezpośredni lub pośredni - przy wykorzystaniu specjalnego urządzenia np. rzutnika, komputera, magnetowidu, odtwarzacza DVD czy telefonu komórkowego, poprzez skanowanie lub przekształcenie w zapis cyfrowy, w zapisie elektronicznym (digitalnym) włącznie z czynnościami przygotowawczymi do sporządzenia egzemplarza Utworu w zakresie obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których Utwór utrwalono, tzw. digitalizacji Utworu oraz wprowadzaniu jej w formie zapisu cyfrowego do sieci informatycznej, niezależnie od techniki digitalizacji i otrzymania zapisu cyfrowego, jak również sporządzenie matrycy, odlewu, negatywu oraz ręcznej kopii Utworu,

   II. bezpośrednie lub pośrednie wprowadzanie zwielokrotnionych egzemplarzy Utworu lub jej elementów do obrotu drogą przeniesienia jego własności, przez rozpowszechnianie w ramach akcji informacyjnych, promocyjnych, reklamowych czy indywidualnych, we wszelkiego typu i rodzaju materiałach promocyjnych, w szczególności w filmach szerokoekranowych, w technice VHS i DVD, w filmach telewizyjnych, na platformach internetowych, wideogramach, fonogramach, katalogach, na urządzeniach przenośnych zawierających pamięć nieulotną, a w szczególności na kasetach magnetofonowych, dyskietkach, dyskach twardych, CD-ROM, CD-R, CD-RW, DVD-ROM, DVD-R, DVD+R, DVD-RW, DVD+RW, DVD-RAM, BD-R, BD-ROM oraz urządzeniach wykorzystujących pamięci półprzewodnikowe takie jak ROM, PROM, EPROM, flash, EEPROM, a także dyski SSD i NVRAM, na taśmie magnetycznej, filmowej w publikacjach wszelkiego typu, w szczególności w publikacjach książkowych zawierających informacje o Organizatorze, w artykułach prasowych poświęconych Organizatorze, użyczenie lub najem oryginału Utworu albo egzemplarzy Utworu, w tym egzemplarzy cyfrowych, sporządzonych dowolną techniką,

   b) w zakresie rozpowszechniania Utworu w sposób inny niż określony powyżej w postaci publicznego wystawienia, wyświetlenia, odtworzenia, transmisji drogą radiowo-telewizyjną w tym przy pomocy odbiorników telewizyjnych, rozpowszechnianie za pomocą transmisji sygnału radiowego, telewizyjnego, rozpowszechnianie na platformach internetowych, nadawania w otwartym programie telewizyjnym, nadawania telewizyjnego naziemnego bezprzewodowego oraz przewodowego, nadawania telewizyjnego satelitarnego, nadawania internetowego w tym nadawania strumieniowego reemitowania telewizyjnego, wykorzystania Utworu lub jego elementów w działach wizualnych, audiowizualnych lub multimedialnych: wystawienie lub takie publiczne udostępnienie Utworu aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym – udostępnianie w sieciach komputerowych, w szczególności w Internecie, wprowadzanie do pamięci komputera jakąkolwiek techniką włącznie z tymczasowa (czasową) postacią pojawiającą się np. w pamięci RAM, udostępniania w formie wypożyczania elektronicznego, w tym udostępniania w formie telewizji płatnej, gdzie odbiorca może z ustalonego wcześniej programu wybrać emisję, za której oglądanie zapłaci oddzielnie (Pay-Per-View), udostępnienie w ciągłym systemie (tzw. Streaming), w związku z którym klient może wybrać godzinę rozpoczęcia emisji (Near-Video-On-Demand), a także systemach umożliwiających dostęp do video i audio na żądanie (View-On-Demand) oraz umieszczania Utworu w innej postaci na platformach cyfrowych.
3. Rodzice/opiekunowie prawni w imieniu Uczestnika upoważniają Organizatora do wykonywania zależnego prawa autorskiego do Utworu, w rozumieniu przepisu art. 2 ust. 1 i 2 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz.U. z 2018 r. poz. 1191; dalej: „Ustawa”), w tym upoważniają Organizatora do dokonywania opracowań, przeróbek, adaptacji Utworu, i do korzystania z nich w zakresie i na polach eksploatacji określonych powyżej.
4. Rodzic/opiekun prawny oświadcza w imieniu swoim i Uczestnika, że Uczestnik zobowiązuje się nie korzystać z autorskich praw osobistych do Utworu, o których mowa w art. 16 ust. 4 Ustawy w sposób utrudniający swobodne korzystanie z Utworów zgodnie z ich przeznaczeniem i Regulaminem.

§ 10 OCHRONA DANYCH OSOBOWYCH

1. Dane osobowe Uczestników i/lub Rodziców/Opiekunów prawnych/Nauczyciela Uczestnika będą przetwarzane zgodnie z rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE z dnia 27 kwietnia 2016 r., oraz postanowieniami ustawy z dnia 10 maja 2018 r. o ochronie danych osobowych (t.j. Dz.U. z 2016 r. poz. 922).
2. Administratorem danych osobowych Uczestników i/lub Rodziców/Opiekunów prawnych/Nauczycieli Uczestników jest Organizator.

3. Rodzice/Opiekunowie prawni/Nauczyciele Uczestników mogą kontaktować się bezpośrednio z powołanym u Organizatora Inspektorem Ochrony Danych Osobowych w razie jakichkolwiek pytań lub zastrzeżeń związanych z przetwarzaniem danych osobowych w związku z organizacją Festiwalu. Z Inspektorem Ochrony Danych Osobowych powołanym u Organizatora można kontaktować się pod adresem e-mail: **rodo@swiatowid.net.pl**.
4. Szczegółowe informacje na temat zakresu, celu i sposobu przetwarzania danych Nauczycieli przez Organizatora zostały zamieszczone w Informacji o przetwarzaniu danych osobowych stanowiącej załącznik do Karty zgłoszenia zbiorowego.
5. Szczegółowe informacje na temat zakresu, celu i sposobu przetwarzania danych Uczestników i ich Rodziców/Opiekunów prawnych zostały zamieszczone w Informacji o przetwarzaniu danych osobowych stanowiącej załącznik do Karty zgłoszenia.

§ 11 INFORMACJE ORGANIZACYJNE I POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Przesłanie elektronicznego formularza zgłoszenia i/lub formularza zgłoszenia zbiorowego oraz zaznaczenie odpowiedniego pola jest jednoznaczne z zaakceptowaniem postanowień niniejszego Regulaminu.
2. Interpretacji Regulaminu i rozstrzygnięć w sprawach nieujętych w Regulaminie dokonuje Organizator.
3. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za wysłane prace, których nie otrzyma z powodów technicznych.
4. Regulamin konkursu dostępny jest u koordynatora festiwalu w siedzibie Organizatora (pok. 307; 8:00-14:00) oraz na stronie **www.swiatowid.net.pl**.
5. Organizator zastrzega sobie prawo zmiany niniejszego Regulaminu lub odwołania Festiwalu w przypadku zaistnienia ważnych powodów tj. w szczególności przyczyn organizacyjnych, niezgłoszenia się wystarczającej liczby uczestników, zaistnienia siły wyższej. Organizator poinformuje Rodziców i Opiekunów prawnych Uczestników oraz Nauczycieli zgłaszających Uczestników o każdej zmianie niniejszego Regulaminu, najpóźniej na 7 dni przed jej wprowadzeniem.
6. Koszt naprawy lub usunięcia szkód poczynionych przez Uczestnika w toku wszelkich wydarzeń w ramach Festiwalu pokrywa Uczestnik lub jego Rodzic/Opiekun prawny.
7. Organizator zastrzega sobie prawo do bezpłatnego wykorzystania zgłoszonych na konkurs prac do promocji ich autorów, konkursu, działalności Organizatora oraz zamieszczania zdjęć z Gali na swojej stronie www, co każdy Uczestnik i gość Festiwalu przyjmuje do wiadomości i akceptuje.
8. Organizator nie zapewnia noclegów i pełnego wyżywienia, ani nie refunduje kosztów, jakie Uczestnicy ponieśli w związku z uczestnictwem w Festiwalu.
9. W sprawach nieuregulowanych niniejszym Regulaminem zastosowanie mają odpowiednie przepisy prawa polskiego.
10. Informacje o projekcie, relacje z poprzednich edycji konkursu dostępne są też na stronie **www.swiatowid.net.pl**.
11. Informacji dotyczących konkursu udziela koordynator imprezy: Katarzyna Sipko; tel. 536 886 658; **katarzyna.sipko@swiatowid.net.pl**.
12. Niniejszy Regulamin wchodzi w życie z dniem 15 stycznia 2026 r.