

Sprawozdanie roczne pracy instytucji kultury za rok 2024

Szanowni Państwo,

zapraszam do wypełnienia Sprawozdania rocznego za rok 2024, którego celem jest wszechstronny opis działalności instytucji kultury w roku, który obejmuje sprawozdanie.

Instrukcja wypełniania

Kwestionariusz sprawozdania nie zmienił się w stosunku do ubiegłego roku i składa się z dwóch części: profilowej – ujmującej podstawowe informacje o charakterystyce instytucji – oraz kolejnych modułów opisujących merytoryczne wątki działalności instytucji.

Część merytoryczna składa się głównie z pytań otwartych. Prosimy sprawozdawców, aby treść wypowiedzi miała charakter refleksyjny, autoewaluacyjny oraz nie była wypełniona opisami zdarzeń, które można z łatwością odnaleźć na stronach internetowych lub w mediach społecznościowych instytucji. Do opisu kluczowych działań służy konkretna część formularza (Opis działań). Proszę szczególnie zwrócić uwagę na najważniejsze w danym roku obszary rozwoju oraz kamienie milowe instytucji.

Pytania opatrzone są instrukcją wypełnienia w nawiasach []. W większości pytań otwartych nie przewidujemy limitu znaków, ale odpowiedzi powinny być zwięzłe i w syntetyczny sposób odpowiadać na zagadnienia. Żadnego z pytań nie zostawiamy bez odpowiedzi. Jeśli pytanie dotyczy wydarzeń lub faktów, które nie miały miejsca, proszę wpisać „nie dotyczy” lub wybrać odpowiednią odpowiedź z listy. Dłuższe wypowiedzi tekstowe mogą być wklejane z dowolnego edytora tekstu wprost do pola odpowiedzi na pytanie otwarte, poprzez funkcję schowka.

Wypełnienie sprawozdania możliwe jest wyłącznie w trybie elektronicznym online. Bezpieczny link do sprawozdania (token) zostanie udostępniony instytucji po uzgodnieniu – wskazanej osobie oraz na wskazany adres mailowy. Dla celów weryfikacji i bezpieczeństwa proszę zapisać i zachować kod numeryczny, który zostanie wygenerowany po wypełnieniu przez Państwa sprawozdania. Token umożliwia wypełnienie sprawozdania w kilku sesjach (przycisk „odłóż na później”). Uwaga: Token jest ważny do dnia 31.01.2025 r.

W przypadku jakichkolwiek wątpliwości lub pytań proszę się kontaktować z Wydziałem Kultury.

Bardzo dziękujemy za współpracę w zakresie nowej sprawozdawczości.

(-) Jerzy Pietraszek

Dyrektor Wydziału Kultury UM Wrocławia

PROFIL INSTYTUCJI

Na początku proszę o podanie kilku informacji opisujących podstawową charakterystykę Państwa instytucji.

1. NAZWA INSTYTUCJI

ODT Światowid

2. Proszę wskazać formalny profil działalności Instytucji - zgodnie z art. 2 Ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej.

dom kultury

3. Proszę wskazać główny profil działalności Instytucji

instytucja hybrydowa o szerokim spektrum tematycznym

4. W jakich obszarach tematycznych Instytucja prowadziła działalność?

3. edukacja kulturalna

4. animacja kultury

5. edukacja artystyczna (prowadzenie pracowni, plenerów artystycznych)

6. impresariat i produkcja wydarzeń

8. inicjowanie aktywności społecznej

12. działalność wystawiennicza i ekspozycyjna

15. prowadzenie zespołów artystycznych (jeżeli są prowadzone w instytucji)

16. organizacja festiwali

5. Spośród wskazanych wyżej obszarów działalności proszę wpisać numery maks. 3 wiodących obszarów tematycznych w 2024 roku.

edukacja kulturalna

edukacja artystyczna (prowadzenie pracowni, plenerów artystycznych)

impresariat i produkcja wydarzeń

6. Proszę wskazać stałe miejsca realizacji działalności Instytucji we Wrocławiu.

1. Nazwa głównej siedziby/adres lokalowy : Ośrodek Działań Twórczych Światowid, ul. Sempołowskiej 54A, 51-661 Wrocław

2. Nazwa miejsca działalności/adres lokalowy : Pracownia Grafiki Warsztatowej, ul. Szczytnicka 51

3. Nazwa miejsca działalności/adres lokalowy :

4. Nazwa miejsca działalności/adres lokalowy :

5. Nazwa miejsca działalności/adres lokalowy :

6. Pozostałe miejsca realizacji działalności [opisać kategorialnie charakter wraz z liczbą placówek typu filia] : Obiekty będące pod opieką administracyjną ODT Światowid, ul. Jagiellończyka 10A oraz Roosevelta 5A siedziby fundacji Kilo Kultury oraz OK-Art.

7. Liczba pracowników w przeliczeniu na etaty oraz liczba osób współpracujących z Instytucją na podstawie umów cywilnoprawnych – ponawianych min. 2 krotnie lub trwających dłużej niż 3 m-ce.

a. Pracownicy etatowi - liczba osób : 20

b. Pracownicy etatowi - liczba etatów : 16,2

c. Współpracownicy pozaetatowi w tym prowadzący działalność gospodarczą w instytucji (w okresie min. 3 m-cy w tym umowy ponawiane - chodzi o osoby stanowiące część potencjału organizacyjnego instytucji) - liczba osób : 16

8. Liczba wolontariuszy zaangażowanych w pracę Instytucji

liczba wolontariuszy : 0

9. Struktura budżetu Instytucji w roku 2024 ze względu na źródła finansowania (wg stanu na 31.12.2024):

66 - a. dotacja podstawowa instytucji (w tym miejska)

12 - b. dotacje celowe

0 - c. środki z krajowych programów grantowych

0 - d. środki z programów europejskich

0 - e. środki spoza sektora finansów publicznych (niezależni sponsorzy, donatorzy)

22 - f. przychody z działalności (z biletów, wynajmów, inne)

0 - g. pozostałe

10. Całkowity budżet Instytucji.

w zł : 3 778 939,67- szacunek 15 luty 2025

11. Zgromadzone środki własne Instytucji do swobodnej dyspozycji (nadwyżka pozostająca na koncie instytucji)

kwota w zł : 197 093,48

12. Wysokość funduszu rezerwowego w dyspozycji Instytucji.

197 093,48

13. Jakimi kanałami komunikacji posługuje się Instytucja?

1a Nazwa komunikatora/tytułu : Strona internetowa ODT Światowid

1b Adres strony WWW [jeśli dotyczy] : www.swiatowid.net.pl

1c Liczba subskrybentów/nakład : 21000

2a Nazwa komunikatora/tytułu : Strona internetowa Festiwalu Inspiracje-Interpretacje

2b Adres strony WWW [jeśli dotyczy] : www.inspiracjeinterpretacje.pl

2c Liczba subskrybentów/nakład : 1000

3a Nazwa komunikatora/tytułu : Profil na portalu społecznościom Facebook

3b Adres strony WWW [jeśli dotyczy] : www.facebook.com/ODTSwiatowid

3c Liczba subskrybentów/nakład : 6958

4a Nazwa komunikatora/tytułu : Kanał YouTube Odt Światowid

4b Adres strony WWW [jeśli dotyczy] : <https://www.youtube.com/@odtswiatowid8814>

4c Liczba subskrybentów/nakład : 1006

5. Pozostałe komunikatory - opisać w sposób zbiorczy : Instagram https://www.instagram.com/odt_swiatowid/
Liczba obserwujących: 575, Portal Strefa Zajęć <https://www.strefazajec.pl/company/ODT-Swiatowid-id912.html>
Liczba aktywnych użytkowników – 403, Folder informacyjny – wydawany jako załącznik do programu koncertów lub niezależnie – raz w miesiącu. Radio Ram (raz w miesiącu), Radio Wrocław, Radio Wrocław Kultura Niezbędnik kulturalny – cykliczne publikacje w dwumiesięczniku Gazeta wyborcza – artykuły sponsorowane lub reklamy dwa razy do roku Aplikacja Evencik – publikacja wydarzeń Gabloty na plakaty przy wejściu ODT Światowid oraz na terenie Ośrodka. Punkty stałe/ tablice ogłoszeń, sklepy na osiedlach oraz księgarnia Biskupin (w sumie 10 miejsc)
Współpraca z radą osiedla Biskupin- Sępólno-Bartoszewice-Dąbie (gabloty rady i media społecznościowe)
Zamieszczanie informacji poprzez udostępnione konta w panelach administracyjnych portali: cojestgrane.pl, dokis.pl, go.wroclaw.pl, czasdzieci.pl. Informacje przesyłane są też do redakcji PiK Wrocław, Coigdzie.pl oraz redakcji mediów klasycznych (prasa/radio/tv). Aktywność w grupach na portalu FaceBook.

OPIS DZIAŁAŃ

Pytania w tej części sprawozdania służą charakterystyce działań istotnych/wiodących/nowych w profilu działalności Instytucji. Nie oznacza to, że pytamy o wszystkie działania z kalendarza, ale przede wszystkim o te, które są istotne dla marki Instytucji, jej pozycji w polu kultury, jak też wyrażają specyfikę jej funkcjonowania.

14. Proszę opisać zrealizowane cele strategiczne Instytucji w 2024 roku.

1.Modernizacja pracowni ceramicznej

Pracownia ceramiczna, będąca jedną z kluczowych sekcji naszej działalności, przeszła gruntowną modernizację. W okresie wakacyjnym dokonaliśmy wymiany mebli oraz odświeżyliśmy przestrzeń pracowni, uwzględniając potrzeby i oczekiwania prowadzących tu zajęcia oraz uczestników. Najważniejszym elementem modernizacji była wymiana pieca do wypałów ceramiki na nowy model . Obecny piec, z racji większych gabarytów, pozwala na rzadsze wypały oraz realizację większych prac. Dzięki przeprowadzonym zmianom pracownia stała się bardziej przestronna i komfortowa.

2. Wymiana całej instalacji wodociągowej oraz instalacji ciepłej w budynku ODT Światowid

Przeprowadzony latem remont sprawił, że obiekt został lepiej zabezpieczony przed awariami. Stare instalacje w latach poprzednich szwankowały, przyczyniając się do zalania pomieszczeń. Obecnie ośrodek może oszczędzać na bieżących opłatach za wodę i ciepło, bo ma możliwość regulowania temperatury w pomieszczeniach, jak i optymalnego dogrzewania ich.

3. Promocja młodych artystów

a) Katarzyna Wołoszyn laureatka nagrody specjalnej w ramach VI Inspiracji-Interpretacji: Ewa Demarczyk przygotowała autorski recital, którego prapremiera odbyła się w listopadzie 2024 na scenie Światowida. Dzięki sprzętowi pozyskanemu w ramach Konwersji Cyfrowej zrealizowane zostało nagranie koncertu.

b) Cykl koncertów „Światowid klasycznie” stanowi przestrzeń zarówno dla uznanych artystów, jak i młodych instrumentalistów. Dzięki rozszerzeniu oferty programowej oraz wyposażeniu ośrodka w nowoczesny sprzęt do realizacji nagrań, młodzi wykonawcy występujący na naszej scenie otrzymują profesjonalne nagrania wideo oraz pełną dokumentację fotograficzną. Materiały te stanowią cenne wsparcie w budowaniu ich portfolio i promowaniu dalszej działalności artystycznej.

4. Poszerzanie oferty zajęć

a) Festiwal Bajkopisarzy ma na celu inspirowanie dzieci do podejmowania własnych prób literackich, tworząc przestrzeń sprzyjającą rozwijaniu kreatywności i talentu pisarskiego. W ramach festiwalu organizujemy zajęcia dla dzieci w ramach zaspokajania potrzeby zapewnienia dostępu do kształcenia w dziedzinie sztuki na wysokim poziomie, dając pracę wrocławskim artystom.

b) Jednym z ważniejszych działań Światowida jest organizacja turnusów rekreacyjno-artystycznych, plenerów artystycznych i warsztatów w okresie ferii (Zima w mieście) i wakacji (Lato w mieście). Podobnie jak w ubiegłym roku, rozszerzyliśmy ofertę uwzględniając potrzeby osób dorosłych, które w sezonie letnim mogły uczęszczać na zajęcia jogi dla seniorów oraz do pracowni malarstwa. Zorganizowaliśmy 9 projektów wakacyjnych dla dzieci i dorosłych, z których skorzystało 188 osób

c) Organizacja nowych zajęć – „Ruch ku naturze”

Zajęcia kierowane są do osób dorosłych. Głównym celem tych warsztatów jest połączenie współczesnego tańca z relaksem oraz działania, by uczestnicy potrafili głębiej poczuć własne ciało, nawiązując z nim świadomy kontakt, umieli odprężyć się poprzez ruch. Zajęcia mają również dostarczać uczestnikom dobrej zabawy, a przy okazji umożliwiać zdobycie nowych umiejętności.

d) Rozszerzenie oferty zajęć w Pracowni Artystyczno – Edukacyjnej o terapeutyczne zajęcia muzyczne, prowadzone przez kompozytorkę oraz artterapeutkę.

15. Proszę opisać kluczowe dla Instytucji działania, wydarzenia, projekty w 2024 r.

„Rytmy i przejścia”

Z inicjatywy Stowarzyszenia „Voice of Art” oraz uczniów Jerzego Łaby - zmarłego w 2022 roku muzyka/perkusisty, instruktora muzycznego ODT Światowid, po raz drugi ośrodek zrealizował wydarzenie pn. „Rytmy i przejścia”. W ciągu dwóch dni odbyły się autorskie warsztaty „Klinika perkusyjna” prowadzone przez Michała Dąbrówkę; oraz koncert/jam session (grali m.in. Tomasz Kaczmarek, Marzena Cybulka). Imprezie towarzyszyły dwie wystawy – stacjonarna poświęcona poprzedniej edycji w mediach społecznościowych – relacja z wydarzenia promowana także przez Partnerów. Wydarzenie stało się cenną platformą wymiany doświadczeń między uczestnikami warsztatów

(podkreślali, że warsztaty były unikatowe, bo warsztatów dla perkusistów niemal nie ma nigdzie w polskiej ofercie). Udział w nich wzięły 23 osoby (młodzież i dorośli). Wszyscy otrzymali stosowne certyfikaty. W organizację wydarzenia zaangażowani byli wolontariusze.

2. VII Inspiracje-Interpretacje: Moczulski

Na Festiwal Inspiracje- Interpretacje składają się żywe wspomnienia o mistrzach polskiej piosenki, nowe interpretacje ich utworów oraz kreatywna wystawa satyrycznego portretu autorstwa Tomasza Brody. Inspiracją realizowanej na przełomie listopada i grudnia 2024 odsłony festiwalu była twórczość poety Leszka Aleksandra Moczulskiego. Odbiorcy mieli okazję poznać ją na dwa sposoby – podczas spotkania wspomnieniowego pn. „Herbatka w oparach nostalgii” z udziałem Krystyny i Mateusza Moczulskich, Bronisława Maja, Grzegorza Turnaua i Jana Kantego Pawluśkiewicza oraz poprzez nowe interpretacje piosenek z tekstami poety w wykonaniu uczestników konkursu. W finale usłyszeliśmy recital Grzegorza Turnaua. Wokalista wypełnił swój program nie tylko piosenkami z tekstami Leszka Aleksandra Moczulskiego, ale także nawiązującymi do miejsc, które poeta lubił, czy sytuacji będących artystycznym kontekstem dla czasów, w których żył..

Dla młodych wokalistów festiwal jest okazją do zmierzenia się z trudnym repertuarem, jak i dwudniowej pracy warsztatowej z trenerami wokalu. W tym roku poza zajęciami z technik mowy pojawiły się też warsztaty z interpretacji piosenki prowadzone przez artystów wrocławskiego Capitolu. Dla laureata/ki nagrody specjalnej festiwal jest również kontekstem pracy nad własnym repertuarem zaprezentowanym w osobnym recitalu (dotowanym ową nagrodą). Pokłosiem VI Inspiracji-Interpretacji: Ewa Demarczyk był recital Katarzyny Wołoszyn. Jego prapremiera odbyła się 30 listopada.

3. XVI Festiwal Bajkopisarzy Piernikowa

„Piernikową Chatę” współtworzą: podwójny konkurs (literacki i krasomówczy), jak i warsztaty twórcze dla dzieci w wieku 10-12 lat (Wrocław i Powiat Wrocławski). Konkurs dla dzieci jest nie lada wyzwaniem! Nie tylko trzeba ciekawie napisać baśń na jeden z trzech podanych w regulaminie tematów, ale także gdy uczestnik trafi do dziesiątki półfinalistów – opowiedzieć swoją baśń publiczności podczas uroczystej Gali. Uczestnicy Piernikowej Chaty, posługując się gatunkiem baśni, mają okazję w praktyce nauczyć się, że język pisany i język mówiony to sfery wykorzystujące odmienne środki artystycznego wyrazu, korzystają również z pomocy warsztatów twórczych prowadzonych dla nich przez zawodowych artystów (literatów, aktorów). Od kilku lat festiwal rozszerza swoją formułę podejmując współpracę z wrocławskimi instytucjami jak Muzeum Miejskie, Muzeum Architektury, Wrocławski Teatr Lalek, Hydropolis, Agencja Reklamy Cięty Język. Laureaci konkursu poza dyplomami, nagrodami książkowymi oraz dorodnymi chatkami z piernika otrzymują wspólną nagrodę - udział w warsztatach literackich. Prowadzi je zawsze gość specjalny festiwalu – autor książek dla dzieci i młodzieży. Na Piernikowej Chacie gościli m.in.: Paweł Beręsewicz, Liliana Bardijewska, Joanna Olech, Barbara Gawryluk, Łukasz Dębski, Zofia Stanecka, Marcin Pałasz, Roksana Jędrzejewska-Wróbel i Agnieszka Gil

16. Które z działań były najbardziej znaczące?

Rozwój projektu „Rytmy i Przejścia”, nawiązanie współpracy z Magazynem Perkusista i środowiskiem muzyków/ perkusistów pozwoliło na rozpoczęcie działań, by gościem III Rytów i Przejść był amerykański muzyk/ perkusista o światowej sławie – Dennis Chambers

Inspiracje-Interpretacje zyskują w Polsce coraz większą rozpoznawalność, uznany kompozytor Andrzej Żarycki specjalnie z okazji VII Inspiracji-Interpretacji napisał muzykę do wiersza A.L Moczulskiego „Lubię kochać Świat przez mgiełkę”, prapremiera nowej piosenki z tekstem poety miała miejsce w festiwalowym konkursie. Kierunek rozwoju tej imprezy zmierza, by w jej ramach prezentować kolejne prapremiery

17. Czy w roku 2024 roku zrealizowane zostały jakieś nowe działania lub projekty, które wykroczyły poza dotychczasową działalność Instytucji?

2. Tak (jakie): - nowe zajęcia – Ruch ku Naturze

18. Proszę podać tytuły premierowych wydarzeń repertuarowych/ tytuły wydawnictw płytowych/publikacji, które Instytucja zrealizowała w 2024 roku

2. Tak (jakie): - - Recital „Dobro” Katarzyny Wołoszyn jest pokłosiem nagrody specjalnej, którą wokalistka otrzymała na VI Inspiracjach-Interpretacjach: Ewa Demarczyk w Światowidzie. Prapremiera wydarzenia odbyła się na scenie ośrodka. Prapremiera piosenki „Lubię kochać świat przez mgiełkę”, muzykę do tego wiersza Moczulskiego specjalnie z okazji VII Inspiracji-Interpretacji: Moczulski napisał Andrzej Żarycki, piosenkę wykonał w konkursie Gabriel Korecki. Premiera spektaklu muzycznego z piosenkami ABBY pt. „Dancing Queen” sekcji musicalowej Odt Światowid

19. Proszę opisać zbiory pozyskane do Instytucji w 2024 roku.

1. Nie dotyczy

20. Proszę opisać działania (w tym kontynuowane), i/lub podjęte plany na rzecz przeciwdziałania skutkom katastrofy klimatycznej (w filozofii zielonej instytucji kultury, less waste, zeroemisyjności, itp.) realizowane w 2024 r.

2. Podjęto (jakie) - Konsekwentnie minimalizujemy zakup naczyń i sztućców jednorazowych z tworzyw sztucznych. Minimalizacja zakupów butelkowanej wody mineralnej na rzecz słoików zbiorczych i dystrybutorów wody filtrowanej . Pracownia Artystyczno-Edukacyjna w ciągu całego roku realizuje program edukacyjny propagujący proekologiczny styl życia. Wymiana pieca ceramicznego, pozwalająca na zmniejszenie ilości wypałów.

21. Jakie były najważniejsze bariery i przeszkody w działalności Instytucji w 2024 roku?

Proszę wskazać 3 kluczowe.

Niewystarczające środki finansowe na wynagrodzenia dla specjalistów i pracowników merytorycznych w odniesieniu do poziomu płacy minimalnej. Brak dodatkowych środków na nagrody uznaniowe i rekompensatę spłylenia granicy między wynagrodzeniami co w efekcie skutkuje niezadowoleniem pracowników i zmniejsza ich efektywność oraz jest powodem rezygnacji z pracy bądź brakiem zainteresowania aplikowania na rekrutację które prowadziliśmy w ubiegłym roku.

Potrzeby modernizacji i remontów głównej siedziby oraz budynków zarządzanych przez Odt Światowid. Z uwagi na stan obiektów, ich wiek oraz wyposażenie, Ośrodek ma niewystarczające środki na przeprowadzenie unowocześnienia bądź przebudowy kluczowych przestrzeni warsztatowych. Przeprowadzane w 2024 niezbędne remonty znacznie komplikowały bieżącą działalność. Dodatkowo brak pola do rozbudowy bądź rozszerzenia działalności (niewystarczająca liczba sal do prowadzenia poszerzonego spektrum zajęć) skutecznie uniemożliwia rozwój oferty. Ponadto, brak środków na modernizację kluczowych pomieszczeń powoduje zmniejszenie liczby

klientów zajęć artystycznych, którzy wybierają lepsze warunki lokalowe konkurencji. Jedną z głównych przeszkód w naszej działalności jest sala widowiskowa, która nie spełnia standardów akustycznych, oświetleniowych oraz przestrzennych. Brak odpowiednich warunków wpływa zarówno na jakość realizowanych działań, jak i na odbiór wydarzeń przez uczestników.

Niezdrowa „konkurencja” instytucji, które oferują bezpłatne warsztaty i zajęcia sprawia, że przeciętna osoba, będąca naszym klientem nie rozumie dlaczego miejska instytucja kultury oczekuje zapłaty za oferowane zajęcia. Niestety nie jesteśmy w stanie konkurować z darmową ofertą, uwzględniając dążenie do dodatniego wyniku finansowego.

22. W jakich przestrzeniach lub miejscach we Wrocławiu, poza stałymi miejscami lokalowymi wskazanymi w pkt. 6, instytucja prowadziła swoje działania?

a1 Działanie /nazwa projektu/ wydarzenia : Piernikowa Chata | Warsztaty kreatywne

a2 Miejsce /kwartał ulic/adres : Muzeum Architektury, Ul. Bernardyńska 5, 50-156 Wrocław

b1 Działanie /nazwa projektu wydarzenia : Na styku form - Wystawa prac uczestników zajęć w Pracowni Rzeźby w Tworzywie Ceramicznym

b2 Miejsce /kwartał ulic/adres : Pałac Sulisław, Sulisław 24, Grodków

c1 Działanie /nazwa projektu wydarzenia : Zdolny Wrocław gra na Wielkiej Wyspie

c2 Miejsce /kwartał ulic/adres : Opatovice Beach Bar, ul. Braci Gieryskich, przy Jazie Opatowickim

d1 Działanie /nazwa projektu wydarzenia : wykłady : „Nie-ziemski wędrowiec ze Śląska”, „Sztuka na usługach mistyki”

d2 Miejsce /kwartał ulic/adres : Galeria Toy Piano, ul. Ruska 47

e. Pozostałe fizyczne miejsca aktywności [opisać zbiorczo] : Dzieciaki świętują – festyn z okazji Dnia Dziecka zorganizowany na Scenie letniej na Sępolnie,

23. Czy w 2024 roku Instytucja* otrzymała jakieś nagrody i wyróżnienia?

1. Nie

ODBIORCY INSTYTUCJI

24. Proszę wskazać typową grupę/ typowe grupy odbiorców Instytucji w 2024 roku.

4. Dzieci

5. Młodzież

6. Dorośli

7. Seniorzy/ seniorzy zależni

8. Rodziny z dziećmi

9. Mieszkańcy dzielnicy

10. Mieszkańcy Wrocławia

12. Osoby ze specjalnymi potrzebami

25. Która/e z nich są traktowane priorytetowo?

I grupa nr : dzieci

II grupa nr : młodzież

III grupa nr : dorośli

26. Proszę wskazać grupę docelową instytucji przy pomocy kategorii z segmentacji wrocławskich uczestników kultury użytych w badaniu Smartscope.

Młodzi uciekinierzy

27. Odbiorcy w liczbach wg stanu na 31.12.2024.

Uczestnicy czynni działań edukacyjnych/artystycznych/warsztatowych [liczba] : 3 765

Czytelnicy (wypożyczający/kupujący książki) [liczba] :

Uczestnicy wydarzeń (spektakle, koncerty, spotkania, itp.) [liczba] : 3 434

Uczestnicy wydarzeń w sieci (liczba odwiedzających) [liczba] : 43 300

Zwiedzający [liczba] :

Korzystający z zasobów na miejscu [liczba] :

28. Pozostałe kategorie odbiorców w liczbach wg stanu na 31.12.2024.

Seniorzy uczęszczający na zajęcia Klubu Seniora, biorący czynny udział w kształtowaniu programu warsztatowego do nich skierowanego. Z inicjatywy uczestników organizowane są potańcówki w których udział biorą osoby spoza grupy stałych uczestników

Klienci miejsc których jesteśmy partnerami i z którymi w ramach współpracy organizujemy wydarzenia. Osoby te pośrednio stanowią grupę odbiorców oferty kulturalnej Ośrodka.

Odbiorcy wydarzeń odbywających się w naszej siedzibie w ramach wynajmu sali. Osoby te pośrednio stanowią grupę odbiorców oferty kulturalnej Ośrodka.

29. Nota metodologiczna – liczba odbiorców.

Uczestnicy czynni działań edukacyjnych/artystycznych/warsztatowych [liczba]: suma uczestników zajęć prowadzonych przez ODT Światowid oraz oferty warsztatowej w sezonie letnim i zimowym.

Uczestnicy wydarzeń (spektakle, koncerty, spotkania, itp.) [liczba]: Suma uczestników wszystkich wydarzeń.

WYDARZENIA

30. Wydarzenia w liczbach wg stanu na 31.12.2024.

Działania edukacyjne/artystyczne/warsztaty [liczba=suma wydarzeń] : 49

Spotkania : 2

Festiwale [liczba=suma wydarzeń] : 2

Spektakle, koncerty : 29

Wydarzenia w sieci [liczba wyświetleń dla wszystkich kanałów wydarzenia] : 43 311

Wystawy [liczba=suma wydarzeń] : 4

Publikacje [podać tytuł i nakład. W przypadku wydawnictw periodycznych liczba wydań/średni nakład wydania] :

31. Pozostałe wydarzenia w liczbach wg stanu na 31.12.2024.

1. Wydarzenia których założeniami odbiorcami są rodziny z dziećmi:

Dzieciaki świętują! – Festyn osiedlowy z Okazji Dnia Dziecka (warsztaty, pokazy, spektakle)

Podwórko Artystów – impreza artystyczna na start sezonu (warsztaty, pokazy, itp.)

Cztery pokazy sekcji zajęć stałych ODT Światowid

Łączna ilość odbiorców - około 700 osób

2. Wydarzenia interdyscyplinarne skierowane do grupy odbiorców chcących pozyskać określone umiejętności:

- Festiwal Inspiracje- Interpretacje

- wydarzenie "Rytmy i Przejścia"

- Festiwal Piernikowa Chata

Liczebność kategorii odbiorców obliczona na podstawie uczestników części warsztatowej: 40 osób

3. W Klubie Seniora organizowane są spotkania okolicznościowe oraz warsztaty, których liczba uczestników jest zmienna. Odbiorcami tej oferty są goście organicznie zapraszani przez Seniorów – my, jako organizatorzy, monitorujemy przebieg wydarzeń, jednak pozostawiamy uczestnikom swobodę w ich kształtowaniu.

32. Nota metodologiczna - liczba wydarzeń

Festiwale [liczba=suma wydarzeń]:

2 Festiwal Inspiracje – Interpretacje, Festiwal Bajkopisarzy Piernikowa Chata

Spektakle, koncerty: Suma spektakli i koncertów (nie wlicza się tu koncertów i spektakli przy okazji imprez interdyscyplinarnych oraz festiwali)

Wydarzenia w sieci [liczba wyświetleń dla wszystkich kanałów wydarzenia]: liczba wyświetleń materiałów video na

kanale YouTube opublikowanych na przestrzeni roku 2024

33. Jak Instytucja podtrzymuje zainteresowanie odbiorców własną ofertą?

1. Zapewnienie bardzo wysokiej jakości usług poprzez zatrudnianie najlepszych artystów i fachowców współtworzących i realizujących ofertę Ośrodka.
2. Dzięki dużej elastyczności Instruktorów dostosowywanie zajęć do bieżących potrzeb klientów. 3. Intensywnie użytkując oraz promując program miejski Nasz Wrocław i Nasz Wrocław MAX i tym samym oferując atrakcyjne zniżki dla klientów.
4. Współpracując ze szkołami, Radami Osiedli i lokalnymi aktywistami.
5. Aktywnie promując Światowid w Radio RAM, Radio WROCŁAW, Radio Wrocław Kultura oraz w mediach społecznościowych.
6. Na bieżąco diagnozując potrzeby klientów modyfikując ofertę:
 - a) w przypadku dużego zainteresowania daną sekcją staramy się stwarzać dodatkowe grupy
 - b) na życzenie uczestników zajęć zmieniamy czas ich trwania, itp.
7. Realizując pomysły odbiorców – np. Klub Seniora dostosowuje się do potrzeb jego członków poprzez organizację wydarzeń na życzenie.
8. Stwarzając atmosferę „jednej wielkiej rodziny, która wspólnie tworzy kulturę”
9. Rozszerzając program wydarzeń by był dopasowany do potrzeb uczestników.

DOSTĘPNOŚĆ INSTYTUCJI

34. W jaki sposób Instytucja rozwija w 2024 roku swoją dostępność?

dostępność architektoniczna - przekształcenie windy na samoobsługową

dostępność mentalno-kompetencyjna - koordynator ds. dostępności

dostępność informacyjno-komunikacyjna - udział w szkoleniu „Napisy dla niesłyszących i transkrypcja”

35. Jakie jeszcze konkretne działania zostały podjęte w celu zapewnienia dostępności dla osób ze szczególnymi potrzebami?

W 2024 roku udało się pozyskać dotację na wymianę platformy do przewozu osób niepełnosprawnych. Wzięliśmy również udział w szkoleniu „Napisy dla niesłyszących i transkrypcja”.

KADRA I ZASOBY INSTYTUCJI

36. Czy w ciągu 2024 roku w Instytucji liczba pracowników i współpracowników

Pozostała mniej więcej na tym samym poziomie co w roku 2023

37. Czy w roku sprawozdawczym prowadzone lub zlecone zostały szkolenia dla kadry Instytucji, a jeżeli tak, to w jakich tematach? Czy kadra uzyskała jakieś unikatowe/nowe kompetencje?

2. Tak (jakie?) - - Studia podyplomowe: „Dźwięk i Audiosfera” – rozwijające kompetencje w zakresie pracy z dźwiękiem i środowiskami audialnymi - Szkolenie: „Standardy ochrony dzieci” – zwiększające wiedzę i umiejętności w zakresie ochrony dzieci w różnorodnych kontekstach - Szkolenie: „Napisy dla niesłyszących i transkrypcja” – pozwalające na nabycie umiejętności przygotowywania napisów i materiałów dostępnych dla osób z niepełnosprawnościami słuchu - Rozpoczęcie kursu: z zakresu Sensoplastyki – rozwijającego umiejętności pracy z dziećmi poprzez wykorzystanie metod sensorycznych.

38. Dodatkowe informacje i uwagi na temat sytuacji kadrowej w Instytucji

Generalnie, brakuje specjalistów którzy oczekują większego (niż możemy zaproponować) wynagrodzenia. Brakuje czasu i środków na rozwijanie kadry zatrudnionej już w Ośrodku. Dodatkowo przeszkodę stanowi brak fizycznych przestrzeni do stworzenia nowych stanowisk.

39. Czy w ciągu 2024 roku Instytucja podjęła działania obniżające bądź optymalizujące koszty funkcjonowania Instytucji w następujących obszarach

Koszty działalności bieżącej

Remonty

Inwestycje

40. Jakie były efekty wprowadzonych działań optymalizujących koszty.

Zabezpieczenie obiektu przed awariami starych instalacji, które miały miejsce kilkakrotnie w latach poprzednich, powodując zalania pomieszczeń, oszczędności w bieżących opłatach za wodę i ciepło. Możliwość optymalnego dogrzania pomieszczeń przy niższych kosztach, co zapewniają nowe termostaty na grzejnikach. Wymiana pieca ceramicznego, pozwalającego w przyszłości ograniczyć ilość wypalów.

41. Czy w roku, który obejmuje sprawozdanie Instytucja poszerzyła posiadane zasoby materialne: objęła nowe lokale, przeprowadziła remonty, poczyniła inwestycje lub zdobyła zgody na działania ujmowane w planach remontowo-inwestycyjnych?

2. Tak (jakie?) - Gruntowna modernizacja pracowni ceramiki oraz wymiana pieca do wypalów ceramiki na nowy model. Zrealizowaliśmy zadanie inwestycyjne „Odbudowa i modernizacja instalacji wodnokanalizacyjnej, grzewczej oraz hydrantowej w siedzibie ODT Światowid”. Otrzymaliśmy zgodę i dotację na wymianę platformy do przewozu osób niepełnosprawnych funkcjonującej w ODT Światowid.

42. Jakie granty (na realizację jakich projektów) pozyskała Instytucja w roku 2024?

1. Tak (jakie?) - Dotacja na wymiany platformy do przewozu osób niepełnosprawnych funkcjonującej w ODT Światowid

2. Na sumę ogółem [kwota w zł] - 203 381

SPRAWY PRACOWNICZE

43. Czy w Instytucji działają związki zawodowe?

Nie

44. Czy w Instytucji powołany jest pełnomocnik ds równego traktowania?

Tak

45. Czy w Instytucji opracowano Plan Równości Płci (Gender Equality Plan)?

Nie

46. Czy w Instytucji powołana jest komisja antymobbingowa?

Tak

47. Liczba spraw rozpatrywanych przez komisję antymobbingowa w 2024 roku.

0

48. Czy w Instytucji:

funkcjonują wewnętrzne mechanizmy, uregulowania zabezpieczające przed niewłaściwymi zachowaniami w relacjach pracowniczych jak np. mobbing, nierówne traktowanie, nadużycia seksualne?: Tak

są określone procedury na wypadek zaistnienia niewłaściwych zachowań w relacjach pracowniczych?: Tak

POLITYKA PŁACOWA INSTYTUCJI

Zgodnie z notą metodologiczną proszę o wskazanie:

Nota metodologiczna:

Przeciętne miesięczne wynagrodzenie brutto w Instytucji Kultury (średnia płaca brutto analogiczna do średniej płacy w gospodarce narodowej GUS) - wynagrodzenia naliczone za okres sprawozdawczy (wg stanu na dzień 31.XII) dzielone przez przeciętną liczbę zatrudnionych w instytucji w danym okresie (a następnie dzielone przez 12 miesięcy), z wyłączeniem osób przebywających na urlopie macierzyńskim. Podawane w ujęciu brutto tj. razem z podatkiem dochodowym PIT oraz składkami na obowiązkowe ubezpieczenie emerytalne, rentowe i chorobowe. Dane o przeciętnym wynagrodzeniu dotyczą pełnozatrudnionych i niepełnozatrudnionych w przeliczeniu na pełnozatrudnionych. GUS oblicza przeciętne wynagrodzenie w gospodarce narodowej przyjmując [składowe przeciętnego wynagrodzenia]:

- wynagrodzenia osobowe bez wynagrodzeń osób wykonujących pracę nakładczą, uczniów oraz osób zatrudnionych za granicą,
- wypłaty z tytułu udziału w zysku do podziału i w nadwyżce bilansowej w spółdzielniach,
- dodatkowe wynagrodzenia roczne dla pracowników jednostek sfery budżetowej,
- honoraria wypłacone niektórym grupom pracowników za prace wynikające z umowy o pracę np. dziennikarzom

Źródło definicji:

Zeszyt metodologiczny Wynagrodzenia w gospodarce narodowej Autor: Główny Urząd Statystyczny Miejsce publikacji: Warszawa

<https://stat.gov.pl/metainformacje/sloownik-pojec/pojecia-stosowane-w-statystyce-publicznej/693,pojecie.html>

Schemat obliczania:

1. Suma wszystkich naliczonych składowych wynagrodzenia w IK w ciągu 12 miesięcy roku sprawozdawczego
2. Przeciętna liczba zatrudnionych w IK (pełnozatrudnionych i niepełnozatrudnionych w przeliczeniu na pełnozatrudnionych) w ciągu 12 miesięcy roku sprawozdawczego
3. Dzielimy pozycje 1. przez 2., a następnie przez 12 miesięcy – otrzymujemy żadaną wielość: Przeciętne miesięczne wynagrodzenie brutto w Instytucji Kultury

49. przeciętnego miesięcznego wynagrodzenie brutto w instytucji dla wszystkich pracowników
7681,58

50. mediany wynagrodzenia w instytucji
6540,01

51. najniższego wynagrodzenia w instytucji
5060

52. najwyższego wynagrodzenia w instytucji
11520

53. Czy w Instytucji były zrealizowane w 2024 roku podwyżki wynagrodzeń?
Tak

54. Biorąc rok sprawozdawczy 2023 za 100% proszę wskazać wysokość funduszu wynagrodzeń w Instytucji wg stanu na 31.12.2024
109

55. Czy w Instytucji są określone warunki przyznawania podwyżek
Tak

56. Komentarz do realizowanej polityki płacowej IK w 2024 roku
Sukcesywne spłaszczanie wynagrodzeń co powoduje frustrację osób zajmujących stanowiska wymagające wiedzy specjalistycznej oraz ponoszących odpowiedzialność, także materialną za błędy w wykonywanych obowiązkach.

WSPÓŁPRACA I PARTNERSTWA

57. Z jakimi instytucjami kultury podjęto współpracę w ciągu ostatniego roku?

1. Współpracowała z instytucjami [jakimi?] - Otwarte Pracownie Plastyczne im. Eugeniusza Gepperta, Galeria Toy Piano, Muzeum Architektury, Wrocławski Teatr Lalek, Biblioteka Ossolineum

58. W jakim zakresie współpracowano?

Wspólnie z Otwartymi Pracowniami Plastycznymi oraz Galerią Toy Piano zorganizowaliśmy obchody Roku Anioła Ślązaka, obejmujące wykłady oraz wystawę, podczas której prezentowana była animacja stworzona przez uczestników Pracowni Artystyczno-Edukacyjnej.

Dodatkowo w Muzeum Architektury odbyły się warsztaty realizowane w ramach Festiwalu Piernikowa Chata.

Wrocławski Teatr Lalek - współpraca w zakresie organizacji warsztatów dla uczestników zimowego turnusu "Kukiełkowo" nt. budowy i animacji lalek teatralnych

Biblioteka Ossolineum – współpraca w zakresie organizacji warsztatów/ pogadanki dla dzieci na temat Angelusa Silesiusa; prowadzenie: dr Joanna Hytrek-Hryciuk

59. Z jakimi organizacjami pozarządowymi, placówkami oświatowymi, radami osiedli, CAL-ami etc.

Instytucja współpracowała w ciągu ostatniego roku?

Wydział Wokalno-Aktorski Akademii Muzycznej we Wrocławiu – współpraca w obszarze organizacji koncertów studentów Wydziału dla grupy z Klubu Seniora w ODT Światowid

Koło Rodzin Trzy Plus - współpraca w obszarze organizacji wystawy fotografii z okazji Dnia Rodzin

Rada Osiedla Biskupin - Sępólno - Dąbie – Bartoszowice - współpraca przy organizacji festynów.

Szkoła muzyczna w Zespole Szkół nr 9 przy ul. Krajewskiego 1 – współpraca w zakresie uczestnictwa uczniów szkoły w koncertach organizowanych w ODT Światowid.

Szkoła Muzyczna II st imienia Ryszarda Bukowskiego – współpraca w obszarze organizacji koncertu „Na harfę i wibrafon” – uczennice szkoły występowały na scenie ośrodka w cyklu „Światowid klasycznie”

Żeński Chór Pulssi z Jyväskylä (Finlandia) – współpraca w zakresie realizacji gościnnego koncertu chóru na scenie ośrodka; na wydarzenie był wstęp wolny

Młodzieżowy Dom Kultury Śródmieście we Wrocławiu – uczestnicy Pracowni Plastycznej ODT Światowid wzięli udział w ogólnopolskim konkursie „Ziemia jest jedna. Skrzydlaty Świat – Ptaki” organizowanym przez MDK oraz w wystawie pokonkursowej.

Odra Centrum – współpraca w zakresie organizacji warsztatów dla uczestników letnich turnusów w Światowidzie

Miejska Biblioteka Publiczna Filia Nr 37 - współorganizacja wernisażu wystawy "Metafora"

DROZDOWISKO - Podcast Teresy Drozdy, współpraca podczas Festiwalu Inspiracje-Interpretacje

Stowarzyszenie "Voice of Art", współorganizacja II edycji Rytmów i Przejść

60. Z jakimi partnerami pozainstytucjonalnymi i nieformalnymi (grupami, amatorami, twórcami indywidualnymi/ niezrzeszonymi) Instytucja współpracowała w ciągu ostatniego roku?

Teatr Dysonans – prezentacja spektaklu grupy

Organizacja wernisaży i wystaw:

Grafika drzew | wystawa fotografii Jolanty Rodzińskiej

Akwarele | wystawa prac Natalii Kudriawcewej

Wrażliwość | malarstwo Sylwii Bajsert-Bęczkowskiej

61. Proszę opisać ważnych partnerów, których Instytucja pozyskała w 2024 roku

W 2024 roku nawiązaliśmy współpracę partnerską z Magazynem Perkusista, ogólnopolskim miesięcznikiem skierowanym do perkusistów, wydawanym przez AVT-Korporacja Sp. z o.o. Wspólnie realizujemy działania związane z organizacją kolejnej edycji wydarzenia Rytm i Przejście.

WIZERUNEK I OCENA POZYCJI W POLU KULTURY

62. Czy ogólnie rzecz biorąc, w praktyce działalności Instytucji są takie działania, których rezultaty umocniły jej pozycję w polu kultury? Jeśli tak, to jakie i w jaki sposób?

3. Tak (jakie?) - Edukacja artystyczna prowadzona w ośrodku w ramach sekcji i pracowni przez doświadczonych artystów-instruktorów umacnia pozycję Światowida jako miejsca, w którym można rozwijać swoje pasje i nabywać nowe umiejętności. Artyści z którymi współpracujemy to m.in. Marta Lech, graficzka, laureatka wielu międzynarodowych konkursów graficznych, a także nauczyciel akademicki w ASP Wrocław; Alicja Janosz – wokalistka, kompozytorka, autorka tekstów, której popularność przyniósł sukces w programach telewizyjnych Idol i Szansa na sukces, wydała trzy autorskie płyty; Andrzej Malinowski, solista baletu Opery wrocławskiej, nagrodzony m.in. Teatralną Nagrodą Muzyczną im. Jana Kiepury. Większość instruktorów Światowida to czynni zawodowo artyści realizujący się w swoich dziedzinach, a to podnosi zarówno prestiż prowadzonych przez nich zajęć, jak i wpływa na zainteresowanie nimi uczestników. Ośrodek takimi imprezami jak cykle koncertów Światowid Klasycznie oraz Jazz w Światowidzie wypracował sobie pozycję stabilnej kameralnej sceny muzycznej, goszcząc wybitnych artystów krajowych i zagranicznych. Festiwal Inspiracje- Interpretacje, promując twórczość mistrzów piosenki w gronie śpiewającej młodzieży oraz współpracując z uznanymi artystami jak np. Jan Kanty Pawluśkiewicz, Andrzej Zarycki, Jacek Wójcicki, Grzegorz Turnau - umacnia wizerunek ośrodka jako propagatora muzyki na wysokim poziomie. Kontynuacja unikatowej propozycji warsztatowej skierowanej do perkusistów w ramach wydarzenia Rytm i przejścia spotyka się z coraz większym zainteresowaniem i pozwala na zapraszanie artystów o znaczeniu międzynarodowym jak Dennis Chambers, z którym warsztaty zaplanowane zostały na 2025 rok . Uczestnictwo w programie Kultury Cyfrowej pozwoliło ośrodkowi na tworzenie we własnym zakresie materiałów cyfrowych wideo w ramach organizowanych koncertów. Materiały te są atrakcyjnym bonusem dla występujących na koncertach młodych i początkujących artystów i stanowi cenne wsparcie promocyjne ich działań.

NOWI MIESZKAŃCY WROCŁAWIA

W wyniku agresji rosyjskiej - od 24 lutego 2022 roku - rozpoczął się masowy napływ uchodźców wojennych do Polski - w tym do Wrocławia. Razem z przybyłymi wcześniej ekspatami tworzą oni coraz większą zbiorowość nowych mieszkańców Wrocławia. W pomoc, jak też po prostu w kreowanie dla nich oferty, angażowało i angażuje się wiele wrocławskich instytucji i organizacji.

63. Czy w związku z wojną w Ukrainie Instytucja angażowała się w udzielanie pomocy i wsparcia obywatelom Ukrainy w 2024 roku?

Nie

64. Czy instytucja dostosowała/rozszerzyła swoją ofertę/profil działalności uwzględniając potrzeby nowych mieszkańców Wrocławia?

Nie - nie było takiej szczególnej potrzeby

65. Jakimi innymi uwagami i spostrzeżeniami w kontekście swojej działalności chcielibyście się Państwo podzielić?

Chcielibyśmy zwrócić uwagę na ograniczone możliwości rozwoju naszej działalności. Niedofinansowanie znacząco utrudnia realizację planowanych wydarzeń, w ramach których zapraszamy cenionych artystów, co bezpośrednio

wpływa na skalę i jakość naszych działań.

Dodatkowo brak środków na modernizację przestrzeni warsztatowych negatywnie oddziałuje zarówno na wizerunek, jak i standard prowadzonych działań. Mimo licznych pomysłów i chęci wprowadzania zmian, ograniczona przestrzeń stanowi istotny problem. Obecny budynek nie spełnia naszych rosnących potrzeb – brakuje miejsc na nowe zajęcia oraz dodatkowe stanowiska pracy, które umożliwiłyby dalszy rozwój. Istotnym wyzwaniem jest również brak przestrzeni wspólnych, które mogłyby zostać przeznaczone dla uczestników zajęć, co znacząco ogranicza komfort oraz możliwości integracji osób korzystających z naszej oferty.

Jedną z kluczowych potrzeb jest modernizacja sali widowiskowej, obejmująca dostosowanie akustyczne oraz wymianę oświetlenia, co jest niezbędne do utrzymania wysokiej jakości organizowanych koncertów – jednego z naszych flagowych obszarów działalności.

Bez odpowiedniego wsparcia finansowego dalszy rozwój pozostaje poważnie zagrożony. Kadra, tworzona przez osoby z pasją i zaangażowaniem budujące tkankę kultury, może zostać stopniowo marginalizowana, co w konsekwencji grozi odpływem twórczych umysłów z przestrzeni, której znaczenie dla rozwoju kultury jest nieustannie podkreślane.

66. Oświadczam, że podane w kwestionariuszu informacje są zgodne z faktami i najlepszą wiedzą dostępną w Instytucji. Wszystkie informacje zostały zebrane i przedstawione za wiedzą i zgodą dyirekcji Instytucji

Renata Kurczyńska, Zastępca Dyrektora, renata.kurczynska@swiatowid.net.pl

67. Dane osobowe

Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych przez GMINA WROCŁAW, z siedzibą przy pl. Nowy Targ 1 - 8, kod pocztowy 50-141 w Wrocław dla potrzeb niezbędnych do przeprowadzenia badań oraz analizy wyników tych badań, zgodnie z art. 6 ust. 1 lit. a Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 roku w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (RODO). Przyjmuję do wiadomości, że wyrażona przeze mnie zgoda może być wycofana w każdej chwili.