

Szanowni Państwo, zapraszam do wypełnienia Sprawozdania rocznego za rok 2022, którego celem jest wszechstronny opis działalności instytucji kultury w roku, który obejmuje sprawozdanie. W stosunku do poprzedniej edycji za rok 2021 nie wprowadziliśmy zmian. Instrukcja wypełniania Kwestionariusz sprawozdania składa się z dwóch części: profilowej – ujmującej podstawowe informacje o charakterystyce instytucji – oraz kolejnych modułów opisujących merytoryczne wątki działalności instytucji. Część merytoryczna składa się głównie z pytań otwartych. Prosimy sprawozdawców, aby treść wypowiedzi miała charakter refleksyjny, autoewaluacyjny oraz nie była wypełniona opisami zdarzeń, które można z łatwością odnaleźć na stronach internetowych lub w mediach społecznościowych instytucji. Do opisu kluczowych działań służy konkretna część formularza (Opis działań). Proszę szczególnie zwrócić uwagę na najważniejsze w danym roku obszary rozwoju oraz kamienie milowe instytucji. Pytania opatrzone są instrukcją wypełnienia w nawiasach []. W większości pytań otwartych nie przewidujemy limitu znaków, ale odpowiedzi powinny być zwięzłe i w syntetyczny sposób odpowiadać na zagadnienia. Żadnego z pytań nie zostawiamy bez odpowiedzi. Jeśli pytanie dotyczy wydarzeń lub faktów, które nie miały miejsca, proszę wpisać „nie dotyczy” lub wybrać odpowiednią odpowiedź z listy. Dłuższe wypowiedzi tekstowe mogą być wklejane z dowolnego edytora tekstu wprost do pola odpowiedzi na pytanie otwarte, poprzez funkcję schowka. Wypełnienie sprawozdania możliwe jest wyłącznie w trybie elektronicznym online. Bezpieczny link do sprawozdania (token) zostanie udostępniony instytucji po uzgodnieniu – wskazanej osobie oraz na wskazany adres mailowy. Dla celów weryfikacji i bezpieczeństwa proszę zapisać i zachować kod numeryczny, który zostanie wygenerowany po wypełnieniu przez Państwa sprawozdania. Token umożliwia wypełnienie sprawozdania w kilku sesjach (przycisk „odłóż na później”). Uwaga: Token jest ważny do dnia 27.01.2023 r. W przypadku jakichkolwiek wątpliwości lub pytań proszę się kontaktować z Wydziałem Kultury. Bardzo dziękujemy za współpracę w zakresie nowej sprawozdawczości. (-) Jerzy Pietraszek Dyrektor Wydziału Kultury UM Wrocławia

PROFIL INSTYTUCJI Na początku proszę o podanie kilku informacji opisujących podstawową charakterystykę Państwa instytucji.

1. NAZWA INSTYTUCJI

Ośrodek Działań Twórczych „Światowid” – miejska instytucja kultury, działająca od 1965 roku na terenie Wielkiej Wyspy. Zajmuje się upowszechnianiem i propagowaniem szeroko pojętej kultury co przekłada się na wielorakość uprawianych form działalności.

Specjalizujemy się w warsztatach artystycznych. Prowadzimy ponad 20. sekcji i pracowni, oferując popołudniowe zajęcia dla dzieci, młodzieży i dorosłych w obszarach: teatr, muzyka, plastyka, taniec, hobby i relaks. Rozwijamy też profil działań impresaryjnych, promując sztukę amatorską oraz profesjonalną.

Organizujemy festiwale, konkursy, warsztaty artystyczne, imprezy plenerowe jesteśmy miejscem koncertów i wernisaży. Nieustannie też zapraszamy twórców do współpracy!

Pod skrzydłami Światowida są dwie organizacje pozarządowe: Okap przy ul. Roosevelta 5A oraz Kilo Kultury przy Jagiellończyka 10A a także Filia – Pracownia Grafiki Artystycznej, co w efekcie daje zarząd nad czterema obiektami.

2. Proszę wskazać formalny profil działalności Instytucji - zgodnie z art. 2 Ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej.

Zaznacz tylko jedną odpowiedź

☐ teatr

- ☐ opera
- ☐ operetka
- ☐ filharmonia
- ☐ orkiestra, chór, zespół
- ☐ instytucja filmowa
- ☐ kino
- ☐ muzeum
- ☐ biblioteka
- ☐ dom kultury
- ☐ ognisko artystyczne
- ☐ galeria sztuki
- ☐ ośrodek badań i dokumentacji w różnych dziedzinach kultury
- ☐ inny

3. Proszę wskazać główny profil działalności Instytucji

Zaznacz tylko jedną odpowiedź

- ☐ teatr
- ☐ film
- ☐ muzyka
- ☐ animacja
- ☐ sztuki wizualne
- ☐ literatura
- ☐ architektura
- ☐ edukacja
- ☐ instytucja hybrydowa o szerokim spektrum tematycznym

4. W jakich obszarach tematycznych Instytucja prowadziła działalność?

Zaznacz kilka odpowiedzi

- ☐ 1. dziedzictwo kulturowe
- ☐ 2. badania społeczne i historyczne

- ☐ 3. edukacja kulturalna
- ☐ 4. animacja kultury
- ☐ 5. edukacja artystyczna (prowadzenie pracowni, plenerów artystycznych)
- ☐ 6. impresariat i produkcja wydarzeń
- ☐ 7. działalność repertuarowa/artystyczna
- ☐ 8. inicjowanie aktywności społecznej
- ☐ 9. generowanie dostępu do wiedzy (kursy, szkolenia, wypożyczanie zbiorów)
- ☐ 10. współpraca międzynarodowa
- ☐ 11. organizacja rezydencji i wizyt studyjnych
- ☐ 12. działalność wystawiennicza i ekspozycyjna
- ☐ 13. działalność filmowa
- ☐ 14. działalność wydawnicza (elektroniczna i tradycyjna)
- ☐ 15. prowadzenie zespołów artystycznych (jeżeli są prowadzone w instytucji)
- ☐ 16. organizacja festiwalii
- ☐ 17. inne - jakie?:
__działania warsztatowe , wernisaże wystaw

5. Spośród wskazanych wyżej obszarów działalności proszę wpisać numery maks. 3 wiodących obszarów tematycznych w 2022 roku.

[Proszę w polach poniżej wpisać 3 wybrane numery pozycji zaznaczonych w poprzednim pytaniu.]

3. edukacja kulturalna
5. edukacja artystyczna (prowadzenie pracowni, plenerów artystycznych)
6. impresariat i produkcja wydarzeń

6. Proszę wskazać stałe miejsca realizacji działalności Instytucji we Wrocławiu.

[Zapisać nazwy obiektów/adresy lokalowe. W pierwszej pozycji proszę wpisać adres głównej siedziby. W poz. 6. wpisać kategorie miejsc bez wskazywania dokładnych lokalizacji wraz z liczbą takich miejsc określonego typu, np. sieć filii bibliotek, itp.]

1. Nazwa
główniej
siedziby/adres
lokalowy: Ośrodek Działań Twórczych Światowid, ul. Sempołowskiej 54A, 51-661
Wrocław

2. Nazwa miejsca
działalności/adres
lokalowy: Pracownia Grafiki Warsztatowej, ul. Szczytnicka 51

6. Pozostałe
miejsca realizacji
działalności
[opisać
kategorialnie
charakter wraz z
liczbą placówek
typu filia]: Obiekty będące pod opieką administracyjną ODT Światowid, ul.
Jagiellończyka 10A oraz Roosevelta 5A siedziby fundacji Kilo Kultury oraz
OK-Art.

7. Liczba pracowników w przeliczeniu na etaty oraz liczba
osób współpracujących z Instytucją na podstawie umów
cywilnoprawnych – ponawianych min. 2 krotnie lub
trwających dłużej niż 3 m-ce.

[W przypadku gdy nie ma danej kategorii zatrudnionych wpisać 0]

a. Pracownicy 22
etatowi - liczba
osób:

b. Pracownicy 18,375
etatowi - liczba
etatów:

c. 14
Współpracownicy
pozaetatowi w
tym prowadzący
działalność

gospodarczą w
instytucji (w
okresie min. 3 m-
cy w tym umowy
ponawiane -
chodzi o osoby
stanowiące część
potencjału
organizacyjnego
instytucji) - liczba
osób:

8. Liczba wolontariuszy zaangażowanych w pracę Instytucji

[Na podstawie podpisanych umów wolontariackich. W przypadku braku tej kategorii współpracowników wpisać 0.]

liczba 2 osoby
wolontariuszy:

9. Struktura budżetu Instytucji w roku 2022 ze względu na źródła finansowania (wg stanu na 31.12.2022):

Kategoria budżetowa – procent zrealizowanego budżetu rocznego instytucji (suma odpowiedzi = 100%)

Każdej odpowiedzi możesz przyporządkować od 0 do 100 punktów, suma wszystkich odpowiedzi musi się równać 100.

- a. dotacja podstawowa instytucji (w tym miejska): 70,38%
- b. dotacje celowe: 1,44%
- c. środki z krajowych programów grantowych: 0
- d. środki z programów europejskich 5,76%
- e. środki spoza sektora finansów publicznych (niezależni sponsorzy, donatorzy): 0,53%
- f. przychody z działalności (z biletów, wynajmów, inne): 17,56
- g. pozostałe: 4,33

10. Całkowity budżet Instytucji.

[W przypadku braku potwierdzonej w sprawozdaniach informacji o wysokości zrealizowanego budżetu, proszę wskazać wartość szacunkową z dopiskiem "szacunek", a w uwagach na końcu sprawozdania odnotować ten fakt z podaniem spodziewanego terminu potwierdzenia tego szacunku.]

w zł: 2829627,75

11. Zgromadzone środki własne Instytucji do swobodnej dyspozycji (nadwyżka pozostająca na koncie instytucji)

Nadwyżka ponad środki celowe (w pieniądzu i zbywalnych papierach wartościowych) bez zabezpieczonych zobowiązań wobec kontrahentów, podatków, honorariów, zwrotnych kaucji lub części grantów przy projektach dwuletnich, etc. Wysokość funduszu rezerwowego podać osobno. W przypadku braku nadwyżki wpisać 0.

kwota 336 351,47
w zł:

12. Wysokość funduszu rezerwowego w dyspozycji Instytucji.

[kwota w zł]

0

13. Jakimi kanałami komunikacji posługuje się Instytucja?

[Proszę wskazać adresy stron internetowych, profili w mediach społecznościowych, tytuły/nazwy innych komunikatorów, np. własna gazeta, informator, kalendarium miesięczne, przestrzeń na reklamę wielkoformatową. Podać główne komunikatory. Pozostałe opisać zbiorczo w poz. 5.]

1a Nazwa komunikatora/tytułu:

Strona WWW Ośrodka, Inspiracje-Interpretacje

1b Adres strony WWW [jeśli dotyczy]:

www.swiatowid.net.pl,

19.000 osób odwiedzających stronę, 100.000 odsłon strony

1c Liczba subskrybentów/nakład:

2a Nazwa komunikatora/tytułu: **Profil na portalu FaceBook**

2b Adres strony WWW [jeśli dotyczy]: **www.facebook.com/ODTSwiatowid**

2c Liczba subskrybentów/nakład: **5625 obserwatorów strony, zasięg profilu wg statystyk FaceBook: 212 317, płatne wyświetlenia: 230.000**

3a Nazwa komunikatora/tytułu: **Strona WWW Festiwalu Inspiracje - Interpretacje**

3b Adres strony WWW [jeśli dotyczy]: **www.inspiracjeinterpretacje.pl**

3c Liczba subskrybentów/nakład: **969 użytkowników 3700 wyświetleń**

4a Nazwa komunikatora/tytułu: **Portal Strefa Zajęć**

4b Adres strony WWW [jeśli dotyczy]: **<https://www.strefazajec.pl/company/ODT-Swiatowid-id912.html>**

4c Liczba subskrybentów/nakład: **475**

5a Nazwa komunikatora: **Instagram**

5b Adres strony WWW [jeśli dotyczy]: **https://www.instagram.com/odt_swiatowid/**

5c Liczba subskrybentów/nakład: **339 obserwujących**

Kanał YouTube ośrodka
<https://www.youtube.com/@odtswiatowid8814>
785 subskrybentów

5. Pozostałe

komunikatory - opisać w sposób zbiorczy:

Folder informacyjny – wydawany jako załącznik do programu koncertów lub niezależnie – raz w miesiącu

Radio Ram (raz w miesiącu), Radio Wrocław, Radio Wrocław Kultura. Radio LUZ (okazjonalnie)

Gabloty na plakaty przy wejściu ODT Światowid oraz na terenie Ośrodka.

Punkty stałe/ tablice ogłoszeń, sklepy na osiedlach oraz księgarnia Biskupin (w sumie 10 miejsc)

Współpraca z radą osiedla Biskupin- Sępolno-Bartoszewice-Dąbie (gabloty rady i media społecznościowe)

Zamieszczanie informacji poprzez udostępnione konta w panelach administracyjnych portali: cojestgrane.pl, dokis.pl, go.wroclaw.pl, czasdzieci.pl. Informacje przesyłane są też do redakcji PiK Wrocław, Coigdzie.pl oraz redakcji mediów klasycznych (prasa/radio/tv).

Aktywność na You Tube (koncerty, relacje z imprez, filmy okolicznościowe, wideowarsztaty)

Aktywność w grupach na portalu FaceBook: Biskupin Sępolno Wielka Wyspa Bartoszewice, Dąbie - grupa dyskusyjna;

Nasze Sępolno; Sępolno reaktywacja; Kultura Wrocław, DOMY KULTURY, Kultura w kwarantannie, Grupa dyskusyjna Rady Osiedla Biskupin-Sępolno-Dąbie-Bartoszewice; Grupa Wrocław-Info; Swojczyce Strachocin Wojnów - grupa dyskusyjna;

Wrocław Wielka Wyspa - Bartoszewice, Biskupin, Dąbie, Sępolno, Szczytniki; Wrocław – Koncertowo; IMPREZY WROCŁAW; go.wroclaw.pl - dla partnerów, Jazz w Polsce, Olimpia Port, Warsztaty we Wrocławiu, Warsztaty i szkolenia Wrocław i okolice; Kultura w sieci, Koncerty we Wrocławiu, Koncerty w twojej okolicy, Wokaliści wrocławscy, Wydarzenia we Wrocławiu i nie tylko; Mama i Wielka Wyspa - grupa dyskusyjna (Biskupin Sępolno Wrocław); Warsztaty, szkolenia Wrocław i okolice; MAMY Swojczyce-Strachocin-Wojnów Łączmy się; Rada Rad Kobiet; Seniorzy Wrocław; Kultura, sztuka rozrywka; Warsztaty ARTYSTYCZNE, teatralne, muzyczne; Kopania młodych talentów; Programy i konkursy edukacyjne dla szkół i przedszkoli; Wokaliści Muzycy Nauczyciele i Pasjonaci muzyki.

OPIS DZIAŁAŃ Pytania w tej części sprawozdania służą charakterystyce działań istotnych/wiodących/nowych w profilu działalności Instytucji. Nie oznacza to, że pytamy o wszystkie działania z kalendarza, ale przede wszystkim o te, które są istotne dla marki Instytucji, jej pozycji w polu kultury, jak też wyrażają specyfikę jej funkcjonowania.

14. Proszę opisać zrealizowane cele strategiczne Instytucji w 2022 roku.

[Chodzi o przedsięwzięcia ważne dla Instytucji, wynikające z potrzeby Instytucji, zgodne z jej misją oraz charakterem. Przykładowe cele strategiczne: zaproszenie

wyjątkowego artysty, wydanie publikacji, projekt badawczy, pozyskanie kolekcji prac, księgozbioru, praca na zbiorach, nawiązanie współpracy z konkretnym partnerem, pozyskanie grantu na projekt, zwiększenie zysków, poszerzenie oferty o konkretne działanie, remont budynku, zakup sprzętu, zarządca: wyszkolenie kadry itp.]

Okres pandemii w 2021r. spowodował, że organizowane przez Światowid koncerty w okresie ścisłego lockdownu były rejestrowane techniką audio-video, a następnie retransmitowane na kanale YouTube ośrodka. Duże zainteresowanie realizacjami zarówno ze strony odbiorców a także samych Artystów spowodowało, że nabraliśmy przekonania, że warto kontynuować tę praktykę także poza okresami pandemicznymi. Złożyliśmy stosowny wniosek pn.: „Z Biskupina w świat - transmisje i rejestracje audio wizualne koncertów i wydarzeń lokalnych” do programu Konwersja Cyfrowa Domów Kultury w ramach Narodowego Centrum Kultury, który umożliwia doposażenie jednostki w sprzęt umożliwiający działania cyfrowe w sieci i do sieci. Udało nam się pozyskać grant w wysokości 163.000,00 zł.

Udało nam się znacząco podnieść komfort uczestników zajęć, poprzez remont Pracowni Artystycznej – Edukacyjnej oraz Pracowni Plastycznej. Podczas remontu wymieniono oświetlenie na nowoczesne w technice LED, pomalowano ściany, wymieniono wykładzinę podłogową oraz dokonano trwałej zabudowy meblowej przeznaczonej na narzędzia, materiały i akcesoria a także prace uczestników.

Istotnym celem Ośrodka jest bieżące monitorowanie i w miarę możliwości bezzwłoczna realizacja potrzeb środowiska. Odpowiedzią na taką potrzebę są wystawy prac absolwentów wrocławskiej ASP oraz wysokiej jakościowo sztuki amatorskiej. Za sukces poczytujemy produkcję autorskich recitali laureatów festiwalu INSPIRACJE-INTERPRETACJE, na które dofinansowanie otrzymujemy z Funduszu Popierania Twórczości ZAiKS. To promocja młodych, utalentowanych ludzi, którzy dostają niepowtarzalną szansę wyprodukowania i zaprezentowania światu swojej twórczości.

Generalnie założeniem Ośrodka jest budowanie oferty opartej na autorytetach z każdej dziedziny sztuki. Wierzymy, że zaspokaja to dwie niebagatelne potrzeby: zapewnienie dostępu do kształcenia w dziedzinie sztuki na wysokim poziomie oraz daje pracę wrocławskim artystom. Przykładową zaś odpowiedzią na potrzeby zajęć integrujących rodziców i dzieci są zajęcia gry na bębnach dla rodzica z dzieckiem. Wybraliśmy bębenki afrykańskie, które z założenia wymagają społecznej jedności na zbiorowych zajęciach.

15. Proszę opisać kluczowe dla Instytucji działania, wydarzenia, projekty w 2022 r.

[Chodzi o najważniejsze aktywności wynikające z celów strategicznych, będące ich uszczegółowieniem, etc. Maks. 6000 znaków ze spacjami.]

1. Zapewnienie szerokiej oferty zajęć oraz warsztatów artystycznych w ponad 20 sekcjach oferując popołudniowe zajęcia dla dzieci, młodzieży i dorosłych w obszarach takich jak: teatr, muzyka, plastyka, taniec, hobby i relaks. Wdrożono nowe zajęcia z gry na bębnach Djembe.

2. Realizacja V edycji Festiwalu Inspiracje – Interpretacje. Formuła festiwalu otwarta na różnorodne gatunki muzyczne i formy ekspresji nie narzuca uczestnikom żadnych ram - poza wiodącą postacią konkretnej edycji. Inspiracją każdej edycji festiwalu jest inny wybitny polski artysta, którego repertuar jest już zamkniętą całością. 4 dni festiwalu dzielą się na dwie części. Pierwsze dwa dni przewidziane są dla uczestników konkursu (praca z głosem oraz akompaniatorami). Kolejne dni są dostępne dla publiczności, gdzie pierwszego dnia wspominamy patrona festiwalu oraz przeprowadzamy część konkursową a drugiego odbywa się koncert laureatów oraz gościa festiwalu.
Tegoroczna mocno wrocławska piąta odsłona była poświęcona osobie i twórczości Romana Kołakowskiego śle natomiast do Krakowa specjalną "pocztówkę z Wrocławia" (to także tytuł jednej z najpopularniejszych piosenek w wykonaniu tego twórcy) w postaci nagród wyśpiewanych przez dwie utalentowane krakowianki. Katarzyna Żbel wyjechała z Wrocławia do Krakowa, w którym studiuje aktorstwo, z pierwszą nagrodą i statuetką V Inspiracji-Interpretacji. Ewa Środoń-Prokulewicz wyśpiewała dla siebie nagrodę specjalną. Wróci na światowidową scenę na przełomie maja/ czerwca 2023 z własnym recitalem! 2 i 3 nagrodę otrzymały wokalistki związane z Wrocławiem – Marta Olszewska oraz Katarzyna Miednik. Festiwalu nie ominęły spore zawirowania, bo nagła nieobecność Konrada Imieli (jego recital "Waits 2022" miał wybrzmieć w finale imprezy) wpłynęła na program. Do gości wspominkowej "Herbatki w oparach nostalgii" prowadzonej przez dziennikarkę Teresę Drozdę dołączył Mariusz Kilian. Prócz niego Romana Kołakowskiego wspominali: Urszula Orłowska, Leszek Zduń oraz Agata Klimczak – Kołakowska. W finale koncertu laureatów na scenie pojawiła się Agata Klimczak-Kołakowska z Leszkiem Zduniem i Grzegorzem Bukowskim przy fortepianie, wykonując w zaimprovizowanym recitalu piosenki z tekstami bądź muzyką Romana Kołakowskiego z repertuaru Cohena, Brela, Nohavicy, Stachury. Żona artysty nie kryła wzruszenia – Pamięć o Romanie będzie trwała póki kolejni wokaliści zechcą śpiewać jego piosenki.
3. Realizacja XIV edycji Festiwalu Bajkopisarzy pn. Piernikowa Chata. Festiwal Bajkopisarzy "Piernikowa Chata" to zarówno dwuetapowy konkurs (literacki i krasomówczy) jak i warsztaty artystyczne dla dzieci w wieku 10-12 lat. Zadanie pierwsze polega na napisaniu baśni na jeden z trzech podanych w regulaminie tematów. Dziesięcioro szczęśliwców (otrzymujących też merytoryczne wsparcie w postaci uczestnictwa w warsztatach żywego słowa) ma okazję sprawdzić się w zadaniu drugim i zaprezentować swoje opowieści na scenie podczas uroczystej Gali z udziałem publiczności (dzieci z klas uczestników konkursu).
Gala to nie tylko 10 magicznych opowieści, ale także dobra zabawa, program artystyczny w wykonaniu zawodowych aktorów oraz moc słodczy, bo jaką by była „Piernikowa Chata” bez łakoci...? ;-). Konkursowe nagrody przyznają zarówno eksperci, jak i publiczność. W finale Piernikowej Chaty uczestnicy (nagrodzeni i wyróżnieni) spotykają się wspólnie na warsztatach literackich, które prowadzi dla nich goszczący na festiwalu Autor/ Autorka książek dla dzieci.
Piernikowa Chata gościła autorów książek dla dzieci i młodzieży: Agnieszkę Zaskórką, Agnieszkę Gil, Mariolę Jarocką, Pawła Beręsewicza, Joannę Olech, Barbarę Gawryluk, Lilianę Bardijewską, Zofię Stanecką, Łukasza Dębskiego, Annę Onichimowską, Marcina Pałasa, Roksanę Jędrzejewską-Wrobel. Festiwal rozwinął swoją formułę o współpracę z Oxfordzką szkołą dla polonii jednakowoż pandemia zniweczyła nasze starania głównie ze względu na trudności po stronie angielskiej.
4. Realizacja imprezy z cyklu ETHNOS – Kultury Świata – w tym roku podróżowaliśmy po krajach Afryki Zachodniej i środkowej, poszukując źródeł rytmu, ale też przyglądając się życiu ludzi, których postrzeganie czasu, etyka pracy i respektowane hierarchie są

bardzo dalekie od naszych europejskich. Opowiadał o tym Janusz Kokot na spotkaniu wokół książki "Afrobiografia". Podzielił się w niej doświadczeniem swojego czteroletniego życia na ugandyjskiej prowincji. Podczas imprezy odbyły się także warsztaty tańca afrykańskiego oraz gry na bębnach. Całość zwieńczył koncert grupy Moribaya.

5. Realizacja cykli koncertowych:

Jazz w Światowidzie, który ma na celu budowanie alternatywnej sceny jazzowej poza klubami gdzie mają miejsce zarówno występy artystów bardzo jak i tych od dawna kojarzonych z jazzem (jak m.in. Lukas Oravec, Piotr Wojtasik, Tomasz Grabowy, Miłosz Rutkowski, czy Paweł Kaczmarczyk).

W 2022r. wystąpili: Jerzy Kaczmarek Quartet Wilcze sidła; projekt Krzysztofa Żesławskiego oraz Natalii Lubrano pn.: Osiecka jazzowo, Michał Bober Trio oraz Marcin Pater Trio (laureaci Jazz Juniors oraz Jazz nad Odrą współpracujący z Leszkiem Możdżerem).

Światowid Klasycznie - Rolą odbywających się raz w miesiącu koncertów jest popularyzacja muzyki klasycznej, ale też stwarzanie okazji do kameralnych spotkań publiczności przy muzyce. Proponowany program zwykle opiera się na utworach znanych i lubianych, wykorzystując dzieła słynnych kompozytorów. Nie brakuje w nim interesujących aranżacji oraz elementów rodem z lżejszej muzy, jak muzyka filmowa, czy rozrywkowa, ale zawsze w klasycznym opracowaniu. Zapraszani instrumentalisci to zarówno uczniowie szkół muzycznych II stopnia, czy studenci Akademii Muzycznej, jak również zawodowi muzycy – członkowie orkiestr występujący także solo czy w ramach zespołów kameralnych - od lat związani z koncertowaniem. W tym roku wystąpili: Trio Con Piacere, ACh Duo, Diez Cuerdas,

Dominik Szauer i Dominik Bezkorowajny, Julianna Vinci i Bartłomiej Fraś, Monika Kolasa-Hladikova, Artrio, Jennifer Schroeder i Włodzimierz Spodymek.

Światowid dla seniorów – nowa propozycja we współpracy z Akademią Muzyczną im. Lipińskiego we Wrocławiu oraz Łódzką Akademią Muzyczną (opis poniżej)

6. Jednym z ważniejszych działań Światowida jest organizacja turnusów rekreacyjno-artystycznych podczas ferii (Zima w mieście) i wakacji (Lato w mieście). W 2022 r. zorganizowaliśmy 10 turnusów, z których skorzystało prawie 140 dzieci.

7. Organizacja Festynu z Okazji Dnia Dziecka (wspólnie z partnerami z WW) – pilotażowo w piątek po południu zamiast sobotnie przedpołudnie. Zmiana dnia i godzin imprezy okazała się dobrym posunięciem, które pozytywnie wpłynęło na frekwencję i zadowolenie uczestników.

16. Które z działań były najbardziej znaczące?

[Proszę wskazać maks. 3 takie spośród opisanych.]

Szeroka oferta zajęć artystycznych dla dzieci, młodzieży i dorosłych.

17. Czy w roku 2022 roku zrealizowane zostały jakieś nowe działania lub projekty, które wykroczyły poza dotychczasową działalność Instytucji?

[Pytanie o aktywności, które wykraczają poza minimalną spodziewaną działalność w roku. Może tu chodzić o nowy projekt, związany np. z dodatkowym finansowaniem, pozyskanie znaczącego partnera lub zorganizowanie wyjątkowego wydarzenia, itp.]

Zaznacz tylko jedną odpowiedź

☐ 1. Nie

☐ 2. Tak (jakie)::

1. Nawiązanie współpracy Akademią Muzyczną im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, które zaowocowało koncertowymi prezentacjami studentów wydziału wokalnego z klasy śpiewu solowego prof. dr hab. Moniki Kolasy-Hładikovej. Zorganizowaliśmy 6 koncertów ze szczególnym uwzględnieniem odbiorców w wieku senioralnym (koncerty rozpoczynały się wczesnym popołudniem i wstęp był wolny). Cieszyły się dużym zainteresowaniem gromadząc od 40 do 60 osób na widowni.

2. Realizacja koncertów (sesji) relaksacyjnych gongów. W zabieganym pełnym stresie zostały bardzo pozytywnie przyjęte przez słuchaczy i tym samym będą organizowane także w 2023 roku.

18. Proszę podać tytuły premierowych wydarzeń repertuarowych/ tytuły wydawnictw płytowych/publikacji, które Instytucja zrealizowała w 2022 roku

Zaznacz tylko jedną odpowiedź

☐ 1. Nie dotyczy

☐ 2. Tak (jakie)::

19. Proszę opisać zbiory pozyskane do Instytucji w 2022 roku.

[Uwaga – pytanie dotyczy Instytucji gromadzących zbiory i pracujących na zbiorach. W przypadku odpowiedzi „tak” prosimy o zwięzłą informację – ile i jakiego rodzaju są to zbiory, np. projekty architektoniczne, księgozbiór, malarstwo, mapy, manuskrypty, itd.]

Zaznacz tylko jedną odpowiedź

☐ 1. Nie dotyczy

☐ 2. Tak (jakie)::

20. Proszę opisać działania (w tym kontynuowane), i/lub podjęte plany na rzecz przeciwdziałania skutkom katastrofy klimatycznej (w filozofii zielonej instytucji kultury, less waste, zeroemisyjności, itp.) realizowane w 2022 r.

Zaznacz tylko jedną odpowiedź

☐ 1. Nie podjęto

☐ 2. **Podjęto (jakie):**

1. minimalizacja z zakupów naczyń i sztućców jednorazowych z tworzyw sztucznych
2. minimalizacja zakupów butelkowanej wody mineralnej na rzecz słoików zbiorczych i dystrybutorów wody filtrowanej
4. Organizacja imprez proekologicznych jak np.: Ekoparada z Marzanną połączona ze sprzątaniem wałów nad Odrą oraz warsztatów kulinarnych zero waste podczas Festynu z okazji Dnia Dziecka
6. Pracownia Artystyczno-Edukacyjna w ciągu całego roku realizuje program edukacyjny propagujący proekologiczny styl życia.
7. Stosownym zarządzeniem wprowadzono zasady regulujące oszczędne gospodarowanie energią elektryczną oraz ogólnego gospodarowania ciepłem.
7. redukcja krzywej ciepła o 10 % a tym samym zmniejszenie zużycia energii cieplnej
8. zmniejszenie zużycia prądu poprzez sukcesywną wymianę oświetlenia tradycyjnego na oświetlenie w technice LED.
9. działania w ramach grantu Zielona Kultura w filii na Jagiellończyka 10a: wysiew łąki kwietnej, instalacja hotelu dla zapylaczy, oszczędność wody poprzez zbieranie deszczówki oraz walka z "betonozą" przez dokonanie nasadzeń w donicach zewnętrznych.
10. W okresie zimowym posypywanie chodnika zebrnymi fusami po kawie zamiast solą.

21. Jakimi były najważniejsze bariery i przeszkody w działalności Instytucji w 2022 roku? Proszę wskazać 3 kluczowe.

Przedłużający się remont pomieszczeń, ze względu na mniejsze moce przerobowe wykonawców (niedostępność fachowców)

Popandemiczna i wojenna rzeczywistość, której efektem jest duża inflacja a tym samym ubożenie społeczeństwa, co przekłada się na trudności w szacowaniu budżetu.

Zaobserwowaliśmy spadek zainteresowania zajęciami teatralnymi, które wymagają ciągłej i często długotrwałej pracy całej grupy co w wyniku obserwacji młodzieży i dzieci po pandemii ,

także tej, która do nas powróciła na różnorakie zajęcia jest smutnym efektem izolacji i lęku przed społeczną relacją.

Niezdrowa „konkurencja” instytucji typu CAL czy oferująca bezpłatne warsztaty i zajęcia sprawia, że przeciętna osoba nie rozumie dlaczego miejska instytucja kultury oczekuje zapłaty za oferowane zajęcia. Między innymi klienci „teatralni”, którzy początkowo zapisali się do grupy teatralnej w Ośrodku (i byli zadowoleni z zajęć) – przeszli do sąsiadującej ze Światowidem „Czasoprzestrzeni”, z którą partnerska współpraca układa się znakomicie, ale zajęcia teatralne oferowane są całkowicie nieodpłatnie. Niestety nie jesteśmy w stanie konkurować z darmową ofertą.

22. W jakich przestrzeniach lub miejscach we Wrocławiu, poza stałymi miejscami lokalowymi wskazanymi w pkt. 6, instytucja prowadziła swoje działania?

[Prosimy o wskazanie obszarów dzielnic lub miejsc w przestrzeni fizycznej, na terenie których instytucja realizowała ważniejsze działania poza obszarem macierzystej instytucji. Jeżeli działalność realizowana była w więcej niż jednej lokalizacji, należy uwzględnić oddzielnie każde z miejsc. Pozycja e. służy do podania pozostałych miejsc aktywności w sposób zbiorczy. Na podstawie tego pytania powstanie mapa aktywności instytucji kultury w danym roku sprawozdawczym. Pytanie tylko do instytucji, które wychodzą z działalnością poza stałe siedziby.]

a1 **Wakacyjne Safari – plener Artystyczny**
Działanie
/nazwa
projektu/
wydarzenia:

a2 Miejsce **ZOO - Wrocław, ul. Z. Wróblewskiego 1-5**
/kwartał
ulic/adres:

b1 **Lato z ceramiką - plener artystyczny**
Działanie
/nazwa
projektu
wydarzenia:

b2 Miejsce **Odra Centrum - Wrocław**
/kwartał **wybrzeże Juliusza Słowackiego 5B, 50-406 Wrocław**
ulic/adres:

C1 **Zdolny Wrocław Gra Na Wielkiej Wyspie – impreza w ramach Święta Wrocławia**

e.
Pozostałe
fizyczne
miejsca
aktywności
[opisać
zbiorczo]:

23. Czy w 2022 roku Instytucja* otrzymała jakieś nagrody i wyróżnienia?

*Chodzi także o osoby/zespoły, które są trwale związane z marką instytucji, tworząc jej potencjał. [W przypadku wybrania odpowiedzi „tak” proszę wpisać odpowiedź w polu tekstowym.]

Zaznacz tylko jedną odpowiedź

☐ 1. Nie

☐ 2. Tak (jakie):

1 „Spójrz okiem artysty – Paul Gauguin” . Galeria Twórczości Plastycznej Młodych Dom Kultury Śródmieście Wrocław. Nadesłano 557 prac z 96 szkół i pracowni plastycznych z całej Polski. Do wystawy pokonkursowej organizatorzy zakwalifikowali 199 prac z 84 ośrodków. Wyróżnienie w kategorii fotografia i grafika otrzymała Zosia Radko (16 lat), uczestniczka zajęć w Pracowni Grafiki Marty Lech.

2.Ogólnopolski Konkurs „Tajemniczy ogród”; Młodzieżowy Dom Kultury w Gdyni. W konkursie jury oceniło 102 prace, a my z przyjemnością informujemy, że w swojej kategorii wiekowej Lena Ernst, uczestniczka zajęć Pracowni Grafiki Artystycznej Marty Lech otrzymała w tym konkursie III miejsce!

3. III Ogólnopolski Konkurs Plastyczny „Moja książka” ; Młodzieżowy Dom Kultury nr 2 w Tychach i Miejska Biblioteka Publiczna w Tychach

Na konkurs wpłynęło 185 prac z całej Polski. Jury przyznało nagrody trzynastu autorom, w tym Melanii Gałce (13 lat) z Pracowni Grafiki Marty Lech. Książka Niny Tomaszewskiej (także z pracowni Grafiki) znalazła się wśród 82 prac zakwalifikowanych na pokonkursową wystawę.

ODBIORCY INSTYTUCJI

24. Proszę wskazać typową grupę/ typowe grupy odbiorców Instytucji w 2022 roku.

[Chodzi o charakterystykę kategorii publiczności/ uczestników/ adresatów działań, np. dzieci, seniorzy, rodziny z dziećmi, mieszkańcy dzielnicy, etc.]

Zaznacz kilka odpowiedzi

- ☐ 1. Artyści
- ☐ 2. Amatorzy
- ☐ 3. Praktycy kultury (branża)
- ☐ 4. Dzieci
- ☐ 5. Młodzież
- ☐ 6. Dorośli
- ☐ 7. Seniorzy/ seniorzy zależni
- ☐ 8. Rodziny z dziećmi
- ☐ 9. Mieszkańcy dzielnicy
- ☐ 10. Mieszkańcy Wrocławia
- ☐ 11. Turyści krajowi lub zagraniczni
- ☐ 12. Osoby ze specjalnymi potrzebami
- ☐ 13. Zorganizowane grupy szkolne
- ☐ 14. Inne (jakie?):

- ☐ 15 Trudno powiedzieć

25. Która/e z nich są traktowane priorytetowo?

Proszę wskazać nr-y maks. 3 grup z zaznaczonych w poprzednim pytaniu. Jeśli w poprzednim pytaniu wybrano odpowiedź nr 15. "Trudno powiedzieć" proszę wpisać nr 15 w pierwszym polu odpowiedzi.

I
grupa **dzieci**
nr:

II **młodzież**
grupa
nr:

III **dorośli**
grupa
nr:

26. Proszę wskazać grupę docelową instytucji przy pomocy kategorii z segmentacji wrocławskich uczestników kultury użytych w badaniu Smartscope.

[Użyte kategorie na podstawie badania wrocławskich uczestników kultury Smartscope.
Charakterystyka dostępna w raporcie na stronie:
<https://strefakultury.pl/programy/praktycy-kultury/publikacje/>]

Zaznacz tylko jedną odpowiedź

- ☐ Wycofani
- ☐ Aspirujący mainstream
- ☐ Konsumenci kultury instytucjonalnej
- ☐ Ludowi tradycjonaści
- ☐ Przymusowi domatorzy
- ☐ Zdobywcy wiedzy
- ☐ Młodzi uciekinierzy
- ☐ Poprawni konformiści
- ☐ Sensualni
- ☐ Trudno powiedzieć

27. Odbiorcy w liczbach wg stanu na 31.12.2022.

Uczestnicy czynni działań edukacyjnych/artystycznych/warsztatowych [liczba]: 3382

Czytelnicy (wypożyczający/kupujący książki) [liczba]: Nie dotyczy

Uczestnicy wydarzeń (spektakle, koncerty, spotkania, itp.) [liczba]: 3783

Uczestnicy wydarzeń w sieci (liczba odwiedzających) [liczba]: 1500

Zwiedzający [liczba]: Nie dotyczy

Korzystający z zasobów na miejscu [liczba]: Nie dotyczy

28. Pozostałe kategorie odbiorców w liczbach wg stanu na 31.12.2022

[Proszę opisać i podać liczebność tych kategorii odbiorców, które Państwa zdaniem należy uwzględnić oprócz wskazanych powyżej]

Nie dotyczy

29. Nota metodologiczna – liczba odbiorców.

[Proszę opisać sposób liczenia w odniesieniu do konkretnych kategorii odbiorców.]

Uczestnicy czynni działań edukacyjnych/artystycznych/warsztatowych [liczba]: 3382

24 sekcji stałych (większość sekcji posiada kilka grup)

liczba uczestników zajęć w sekcjach:

styczeń – 312

luty – 328

marzec – 321

kwiecień – 319

maj – 323

czerwiec – 299

lipiec/sierpień – 18

wrzesień – 292

październik – 347

listopad – 354

grudzień – 335

Razem: 3248

Oferta zimowa i wakacyjna:

Zima w mieście – 33

Lato w mieście + plenery artystyczne - 101

Razem: 134

Sekcje stałe + oferta zimowa i wakacyjna = 3248 + 134 = **3382**

Uczestnicy wydarzeń (spektakle, koncerty, spotkania, itp.) [liczba]: 3883

Suma uczestników wszystkich wydarzeń.

Uczestnicy wydarzeń w sieci (liczba odwiedzających) [liczba]: 1500

Liczba wyświetleń koncertów oraz relacji na kanale YouTube.

WYDARZENIA

30. Wydarzenia w liczbach wg stanu na 31.12.2022.

p

Działania

45

edukacyjne/artystyczne/warsztaty

[liczba=suma wydarzeń]:

Festiwale [liczba=suma

wydarzeń]:	2
Spektakle, koncerty:	28
Wydarzenia w sieci [liczba wyświetleń dla wszystkich kanałów wydarzenia]:	1500
Wystawy [liczba=suma wydarzeń]:	3
Publikacje [podać tytuł i nakład. W przypadku wydawnictw periodycznych liczba wydań/średni nakład wydania]:	Nie dotyczy

31. Pozostałe wydarzenia w liczbach wg stanu na 31.12.2022.

[Proszę opisać i podać liczebność tych kategorii odbiorców, które Państwa zdaniem należy uwzględnić oprócz wskazanych powyżej]

Wydarzenia interdyscyplinarne łączące pokazy, koncerty i warsztaty

1. ekoPARADA z marzanną – impreza plenerowa integrująca mieszkańców Biskupina, połączona z akcją sprzątania wałów odrzańskich – ok. 80 osób
2. Dzieciaki świętują! – Festyn osiedlowy z Okazji Dnia Dziecka (warsztaty, pokazy, spektakle) – ok. 500 osób
3. Zdolny Wrocław gra na Wielkiej Wyspie – impreza plenerowa w ramach Święta Wrocławia prezentująca muzyczne podmioty artystyczne związane z Wrocławiem – ok. 500 osób
4. Podwórko Artystów – impreza artystyczna na start sezonu (warsztaty, pokazy, itp.) – ok. 100 osób

32. Nota metodologiczna - liczba wydarzeń

[Proszę opisać sposób liczenia w odniesieniu do konkretnych kategorii wydarzeń.]

Działania edukacyjne/artystyczne/warsztaty [liczba=suma wydarzeń]:

24 sekcje stałych, oferta na ferie zimowe, oferty wakacyjne + warsztaty okazjonalne lub związane z większą imprezą.

Festiwale [liczba=suma wydarzeń]: 2

Festiwal Inspiracje – Interpretacje

Festiwal Bajkopisarzy Piernikowa Chata

Spektakle, koncerty:

Suma spektakli i koncertów (nie wlicza się tu koncertów i spektakli przy okazji imprez interdyscyplinarnych oraz festiwali)

Wydarzenia w sieci [liczba wyświetleń dla wszystkich kanałów wydarzenia]: 1500 liczba wyświetleń na kanale YouTube

33. Jak Instytucja podtrzymuje zainteresowanie odbiorców własną ofertą?

1. Zapewnienie bardzo wysokiej jakości usług poprzez zatrudnianie najlepszych artystów i fachowców współtworzących i realizujących ofertę Ośrodka.
2. Dzięki dużej elastyczności Instruktorów dostosowywanie zajęć do bieżących potrzeb klientów.
3. Tworząc newsletter dla klientów z informacjami o wydarzeniach realizowanych przez ODT Światowid
4. Intensywnie użytkując oraz promując program miejski Nasz Wrocław i Nasz Wrocław MAX i tym samym oferując atrakcyjne zniżki dla klientów.
5. Współpracując ze szkołami, przedszkolami, Radami Osiedli i lokalnymi aktywistami.
6. Aktywnie promując Światowid w Radio RAM, Radio WROCŁAW, Radio Wrocław Kultura oraz w mediach społecznościowych.
7. Na bieżąco diagnozując potrzeby klientów modyfikując ofertę:
 - a) w przypadku dużego zainteresowania daną sekcją staramy się stwarzać dodatkowe grupy
 - b) na życzenie uczestników zajęć zmieniamy czas ich trwania, itp.
8. Realizując pomysły odbiorców – np. Klub Seniora dostosowuje się do potrzeb jego członków poprzez organizację wyjść czy wspólnej Wigilii.
9. Stwarzając atmosferę „jednej wielkiej rodziny, która wspólnie tworzy kulturę”

DOSTĘPNOŚĆ INSTYTUCJI

34. W jaki sposób Instytucja rozwija w 2022 roku swoją dostępność?

[Chodzi o podejmowane działania w aspekcie dostępności w instytucji i dostępności oferty Instytucji.]

Zaznacz kilka odpowiedzi

☐ dostępność ekonomiczna:

Aktywne uczestnictwo w programie Nasz Wrocław oraz Nasz Wrocław MAX udzielając zniżki 20% i 30% na całą ofertę + specjalne ceny biletów na większość koncertów dla seniorów posiadających Wrocławską Kartę Seniora – zazwyczaj 50% zniżki.

- ☐ **dostępność architektoniczna:**
Dbanie o brak przeszkód w ciągach komunikacyjnych oraz o prawidłowe działanie platformy dla osób niepełnosprawnych – stała dostępność pracownika, do obsługi lub pomocy osobom z niepełnosprawnościami.
- ☐ **dostępność mentalno-kompetencyjna:**
Większość pracowników ODT Światowid brało udział w szkoleniach na temat kontaktu z osobami ze szczególnymi potrzebami. Dla naszych pracowników najważniejsi są klienci i to, by czuli się u nas dobrze i bezpiecznie.
- ☐ **dostępność informacyjno-komunikacyjna:**
Są informacje graficzne w ciągach komunikacyjnych a także zakupiono przenośną pętlę indukcyjną, która jest stałym elementem wyposażenia sekretariatu
- ☐ **dostępność cyfrowa:**
Strona internetowa WWW Ośrodka uwzględnienia wymagania WCAG 2.0
- ☐ w żadnej z powyższych:

35. Jakie jeszcze konkretne działania zostały podjęte w celu zapewnienia dostępności dla osób ze szczególnymi potrzebami?

[Jeśli nie było takich, należy wpisać "nie dotyczy"]

1. Zapewnienie tłumacza PJM podczas wybranych imprez organizowanych przez ODT Światowid.
2. Wspomniany powyżej zakup przenośnej pętli indukcyjnej z myślą o osobach słabo słyszących.
3. Aplikując o środki finansowe, które zapewnią wykonanie obowiązkowego drugiego wyjścia ewakuacyjnego w Ośrodku, ujęto w kosztorysie platformę podnośnikową dla osób niepełnosprawnych.

ZASOBY MATERIALNE I LUDZKIE

36. Czy w roku sprawozdawczym prowadzone lub zlecone zostały szkolenia dla kadry Instytucji, a jeżeli tak, to w jakich tematach? Czy kadra uzyskała jakieś unikatowe/nowe kompetencje?

[W przypadku wybrania odpowiedzi "tak" proszę w polu tekstowym wpisać odpowiedź]

Zaznacz tylko jedną odpowiedź

☐ 1. Nie

☐ 2. Tak (jakie?):

Szkolenia kadrowo - księgowe:

- Polski ŁAD- zmiany w podatkach VAT i dochodowym
- Polski Ład dla instytucji kultury
- Rozliczanie wynagrodzeń i PDOF

Uczestnictwo kierowniczkii administracyjnej w Forum zarządców nieruchomości – Światowid zarządza kilkoma obiektami

Szkolenia w ramach programu „Konwersja cyfrowa domów kultury” prowadzone przez przedstawicielkę Narodowego Centrum Kultury w ramach przyznanego grantu.

37. Czy w roku, który obejmuje sprawozdanie Instytucja poszerzyła posiadane zasoby materialne: objęła nowe lokale, przeprowadziła remonty, poczyniła inwestycje lub zdobyła zgody na działania ujmowane w planach remontowo-inwestycyjnych?

[W przypadku wybrania odpowiedzi "tak" proszę wpisać odpowiedź w polu tekstowym]

Zaznacz tylko jedną odpowiedź

☐ 1. Nie

☐ 2. Tak (jakie?):

Przeprowadzono remont Pracowni Artystycznej – Edukacyjnej oraz Pracowni Plastycznej. Podczas remontu wymieniono oświetlenie na nowoczesne w technice LED, pomalowano ściany, wymieniono wykładzinę podłogową oraz dokonano trwałej zabudowy meblowej przeznaczonej na narzędzia, materiały i akcesoria a także prace uczestników.

Wykonane zostały wszystkie niezbędne projekty umożliwiające natychmiastowe rozpoczęcie prac w zakresie poprawy infrastruktury. Ośrodek posiada też aktywne pozwolenia na budowę i akceptacje głównego architekta miejskiego.

38. Jakie granty (na realizację jakich projektów) pozyskała Instytucja w roku 2022?

Zaznacz kilka odpowiedzi

☐

1. Tak (jakie?):

1. „Z Biskupina w świat - transmisje i rejestracje audio wizualne koncertów i wydarzeń lokalnych” z programu Konwersja Cyfrowa Domów Kultury w ramach Narodowego Centrum Kultury, który finansuje doposażenie jednostki w sprzęt umożliwiający działania cyfrowe w sieci i do sieci. Wysokość grantu: 163000,00 zł
2. Uzyskaliśmy 2 granty z Funduszu Popierania Twórczości Stowarzyszenia Autorów ZAiKS Andrzeja Szczypiorskiego przewidziane na nagrody dla laureatów Festiwalu Inspiracje-Interpretacje na łączną kwotę 15000,00 zł.
3. Grant z Wydziału Wody i Energii Urzędu Miasta na działania w ramach programu Zielona Kultura w filii na Jagiellończyka 10a. Dokonanie nasadzeń w donicach zewnętrznych, wysiew łąki kwietnej, instalacja hotelu dla zapylaczy, montaż zbiornika do zbierania deszczówki . Wysokość grantu: 3300,00 zł

☐

2. Na sumę ogółem [kwota w zł]:

181. 300,00 zł

☐

3. Nie pozyskała

SPRAWY PRACOWNICZE

39. Czy w Instytucji działają związki zawodowe?

Zaznacz tylko jedną odpowiedź

☐

Tak

☐

Nie

40. Czy w Instytucji powołany jest pełnomocnik ds równego traktowania?

Zaznacz tylko jedną odpowiedź

☐

Tak

☐

Nie

41. Czy w Instytucji powołana jest komisja antymobbingowa?

Zaznacz tylko jedną odpowiedź

☐

Tak

☐

Nie

42. Liczba spraw rozpatrywanych przez komisję antymobbingowa w 2022 roku.

[Jeśli w Instytucji nie powołano komisji antymobbingowej lub nie rozpatrywała ona żadnych spraw w 2022 roku proszę wpisać wartość 0.

0

43. Czy w Instytucji:

W każdym wierszu zaznacz tylko jedną odpowiedź

	Tak	Nie
funkcjonują wewnętrzne mechanizmy, uregulowania zabezpieczające przed niewłaściwymi zachowaniami w relacjach pracowniczych jak np. mobbing, nierówne traktowanie, nadużycia seksualne?	☐	☐
są określone procedury na wypadek zaistnienia niewłaściwych zachowań w relacjach pracowniczych?	☐	☐

POLITYKA PŁACOWA INSTYTUCJI

Zgodnie z notą metodologiczną proszę o wskazanie: Nota metodologiczna: Przeciętne miesięczne wynagrodzenie brutto w Instytucji Kultury (średnia płaca brutto analogiczna do średniej płacy w gospodarce narodowej GUS) - wynagrodzenia naliczone za okres sprawozdawczy (wg stanu na dzień 31.XII) dzielone przez przeciętną liczbę zatrudnionych w instytucji w danym okresie (a następnie dzielone przez 12 miesięcy), z wyłączeniem osób przebywających na urlopie macierzyńskim. Podawane w ujęciu brutto tj. razem z podatkiem dochodowym PIT oraz składkami na obowiązkowe ubezpieczenie emerytalne, rentowe i chorobowe. Dane o przeciętnym wynagrodzeniu dotyczą pełnozatrudnionych i niepełnozatrudnionych w przeliczeniu na pełnozatrudnionych. GUS oblicza przeciętne wynagrodzenie w gospodarce narodowej przyjmując [składowe przeciętne wynagrodzenia]: · wynagrodzenia osobowe bez wynagrodzeń osób wykonujących pracę nakładczą, uczniów oraz osób zatrudnionych za granicą, · wypłaty z tytułu udziału w zysku do podziału i w nadwyżce bilansowej w spółdzielniach, · dodatkowe wynagrodzenia roczne dla pracowników jednostek sfery budżetowej, · honoraria wypłacone niektórym grupom pracowników za prace wynikające z umowy o pracę np. dziennikarzom Źródło definicji: Zeszyt metodologiczny Wynagrodzenia w gospodarce narodowej Autor: Główny Urząd Statystyczny Miejsce publikacji: Warszawa <https://stat.gov.pl/metainformacje/slownik-pojec/pojecia-stosowane-w-statystyce-publicznej/693,pojecie.html> Schemat obliczania: 1. Suma wszystkich naliczonych składowych wynagrodzenia w IK w ciągu

12 miesięcy roku sprawozdawczego 2. Przeciętna liczba zatrudnionych w IK (pełnozatrudnionych i niepełnozatrudnionych w przeliczeniu na pełnozatrudnionych) w ciągu 12 miesięcy roku sprawozdawczego 3. Dzielimy pozycje 1. przez 2., a następnie przez 12 miesięcy – otrzymujemy żadaną wielość: Przeciętne miesięczne wynagrodzenie brutto w Instytucji Kultury

44. przeciętnego miesięcznego wynagrodzenie brutto w instytucji dla wszystkich pracowników

6175,19

45. mediany wynagrodzenia w instytucji

5219,00

46. najniższego wynagrodzenia w instytucji

3840,00

47. najwyższego wynagrodzenia w instytucji

10182,67

48. Czy w Instytucji były zrealizowane w 2022 roku podwyżki wynagrodzeń?

Zaznacz tylko jedną odpowiedź

☐ Tak

☐ Nie

49. Biorąc rok sprawozdawczy 2021 za 100% proszę wskazać wysokość funduszu wynagrodzeń w Instytucji wg stanu na 31.12.2022.

[Jeśli fundusz wynagrodzeń nie wzrósł w 2022 w stosunku do roku 2021 należy pisać 100. Jeśli wzrósł o 5% należy wpisać wartość 105%]

106%

50. Czy w Instytucji są określone warunki przyznawania podwyżek

Zaznacz tylko jedną odpowiedź

- ☐ Tak
- ☐ Nie

51. Komentarz do realizowanej polityki płacowej IK w 2022 roku

[W przypadku kiedy jest to wskazane]

Wynik finansowy za 2022r osiągnięty dzięki dużemu zaangażowaniu kadry, często kosztem urlopu lub jego realizacji w zaplanowanych terminach.

Trudność w utrzymaniu oraz pozyskiwaniu wysokokwalifikowanych pracowników w związku z niskim wynagrodzeniem w porównaniu z rynkowymi honorariami.

Za sprawą inflacji, zeszłoroczna podwyżka wynagrodzenia nie miała funkcji motywacyjnej.

Konieczność powierzania dodatkowych obowiązków w związku ze znaczną absencją chorobową innych pracowników.

W takiej sytuacji, mogą pojawić się dodatkowe koszty ; nie tylko finansowe, związane z pracą w zastępstwie czy też rekrutacją i szkoleniem nowych osób, lecz także wizerunkowe.

WSPÓŁPRACA I PARTNERSTWA

52. Z jakimi instytucjami kultury podjęto współpracę w ciągu ostatniego roku?

[Uwaga można wskazać instytucje wrocławskie, jak i spoza wrocławskiego pola kultury]

Zaznacz tylko jedną odpowiedź

- ☐ 1. Współpracowała z instytucjami [jakimi?]:
- Akademia Muzyczna im. K. Lipińskiego we Wrocławiu
 - Wrocławski Instytut Kultury
 - Odra Centrum
- ☐ 2. Brak współpracy

53. W jakim zakresie współpracowano?

[Proszę opisać w sposób zwięzły w przypadku każdej z wymienionych instytucji. Jeśli instytucja nie współpracowała, proszę wpisać „nie dotyczy” i przejść do następnego pytania.]

Akademia Muzyczna im. K. Lipińskiego we Wrocławiu - koncertowe prezentacje studentów wydziału wokalnego z klasy śpiewu solowego prof. dr hab. Moniki Kolasy-Hladikovej. Zorganizowaliśmy 6 koncertów ze szczególnym uwzględnieniem odbiorców w wieku senioralnym (koncerty rozpoczynały się o godz. 1600 i wstęp był wolny). Cieszyły się dużym zainteresowaniem gromadząc od 40 do 60 osób na widowni.

Wrocławski Instytut Kultury – korzystanie ze szkoleń

Odra Centrum - współpraca przy organizacji letniego pleneru artystycznego, ZOO – współpraca przy organizacji letnich plenerów plastycznych „SAFARI W ZOO” ,

Pozostałe wymienione instytucje współpracują przy imprezach plenerowych oraz stricte branżowo ukierunkowanych np.: WCRS – współpracuje na rzecz wszystkich organizowanych przez nas eventów na rzecz seniorów, szkoła muzyczna podczas imprez o charakterze muzycznym jak wspólne koncerty uzdolnionych dzieci.

54. Z jakimi organizacjami pozarządowymi, placówkami oświatowymi, radami osiedli, CAL-ami etc. Instytucja współpracowała w ciągu ostatniego roku?

[Jeśli nie współpracowała, proszę wpisać "nie dotyczy" i przejść do następnego pytania.]

Zespół Szkół nr 24 we Wrocławiu – współpraca przy organizacji Festynu z Okazji Dnia Dziecka

Rada Osiedla Biskupin-Sępolno-Dąbie-Bartoszewice – w zakresie promocji wydarzeń oraz współpracy przy piknikach rodzinnych

Centrum Kultury Akademickiej i Inicjatyw Lokalnych Czasoprzestrzeń – współpraca przy promocji wydarzeń

Fundacja im. Romana Kołakowskiego – przy realizacji Festiwalu Inspiracje – Interpretacje

Parafia Św. Krzysztofa z Sępolna – współpraca przy organizacji Wigilii dla Klubu Seniora

Szkoła Animacji Muzycznej – współorganizowanie pokazów osiągnięć uczniów

Wrocławskie Centrum Rozwoju Społecznego – współpraca w temacie oferty dla Seniorów

FONITIS – Zarządzanie nieruchomościami – współpraca przy organizacji Festynu z Okazji Dnia Dziecka

POLICJA – współpraca przy organizacji festynu z okazji Dnia Dziecka.

Stowarzyszeniem Garaże Kultury – użyczenie Sali widowiskowej na próby oraz spektakle teatru Ej-Aj.

55. Z jakimi partnerami pozainstytucjonalnymi i nieformalnymi (grupami, amatorami, twórcami indywidualnymi/ niezrzeszonymi) Instytucja współpracowała w ciągu ostatniego roku?

[Jeśli Instytucja nie współpracowała, proszę wpisać "nie dotyczy" i przejść do następnego pytania.]

Instytucja współpracowała z lokalnymi Artystami przy organizacji wernisaży.

56. Proszę opisać ważnych partnerów, których Instytucja pozyskała w 2022 roku

[Jeśli nie było takich, proszę wpisać "nie dotyczy" i przejść do następnego pytania.]

Akademia Muzyczna im. K. Lipińskiego we Wrocławiu

Opatovice Beach Bar,

WIZERUNEK I OCENA POZYCJI W POLU KULTURY

57. Czy ogólnie rzecz biorąc, w praktyce działalności Instytucji są takie działania, których rezultaty umocniły jej pozycję w polu kultury? Jeśli tak, to jakie i w jaki sposób?

Zaznacz tylko jedną odpowiedź

- ☐ 1. Nie
- ☐ 2. Trudno ocenić
- ☐ 3. Tak (jakie?):

Szeroko rozumiana edukacja artystyczna prowadzona przez doświadczonych artystów-instruktorów, umacnia pozycję Ośrodka jako miejsca gdzie można rozwijać swoje pasje i nabywać nowe umiejętności.

Artyści, którzy mają wyrobioną pozycję w świecie artystycznym, tacy jak m. in. Alicja Janosz, Marta Lech, Rytis Konstantinavicius czy Adam Włodarczyk sprawiają, że coraz więcej osób chce uczestniczyć w zajęciach.

Koncerty z cyklu Światowid Klasycznie oraz Jazz w Światowidzie a także Festiwal Inspiracje- Interpretacje sprawiają, że Światowid postrzegany jest jako propagator muzyki na wysokim poziomie.

SYTUACJA INSTYTUCJI W KONTEKŚCIE COVID-19

58. Rok 2022 to kolejny rok szczególnych warunków funkcjonowania w kontekście pandemii COVID-19. Jakie były najważniejsze działania podjęte przez Instytucję, aby realizować jej cele?

Główny nacisk po „zamrożeniu” pandemii kładliśmy na odzyskanie naszych „starych” klientów i pozyskanie nowych. Była to więc promocja marki instytucji wraz z jej całą starą i nową ofertą z naciskiem na „żywe” spotkania. W tym celu organizowaliśmy promocje na różnorakie integracyjne i odstresowujące działania (bębny, Gongi, Joga).

Był to okres powrotu do normalności a więc skupiliśmy się na powrocie do działań sprzed pandemii ku zadowoleniu naszych klientów.

UCHODŹCY - NOWI MIESZKAŃCY WROCŁAWIA W wyniku agresji rosyjskiej - od 24 lutego 2022 roku - rozpoczął się masowy napływ uchodźców wojennych do Polski - w tym do Wrocławia. Wg różnych szacunków gościmy w naszym mieście nawet ponad 200 tys. uchodźców - głównie kobiet i dzieci. Razem z przybyłymi wcześniej ekspatami tworzą oni liczącą się zbiorowość nowych mieszkańców Wrocławia. W pomoc, jak też po prostu w kreowanie dla nich oferty, angażowało i angażuje się wiele wrocławskich instytucji i organizacji.

59. Czy w związku z wojną w Ukrainie instytucja angażowała się w udzielanie pomocy i wsparcia obywatelom Ukrainy?

Zaznacz tylko jedną odpowiedź

☐ Nie

☐ Tak - w jaki sposób?:

1. Jeden koncert z cyklu Światowid klasycznie był poświęcony Ukrainie. Biletem wstępu był dowolny datek dla fundacji Ukraina.
2. Udostępniliśmy bezpłatnie jedną z sal na zajęcia z języka polskiego dla Ukraińców.

60. Czy instytucja dostosowała/rozszerzyła swoją ofertę/profil działalności uwzględniając potrzeby nowych mieszkańców Wrocławia?

Zaznacz tylko jedną odpowiedź

☐ Nie - nie było takiej szczególnej potrzeby

☐ Tak - w jaki sposób?:

61. Jakimi innymi uwagami i spostrzeżeniami w kontekście swojej działalności chcielibyście się Państwo podzielić?

Chcielibyśmy, wykorzystując sposobność, poddać pod rozagę zmianę systemu sprawozdań. Mam tu na myśli np. rozważenie możliwości składania jednego sprawozdania z wycinki drzew w sytuacji gdy taki fakt zaistnieje. Dotychczas ilość sprawozdań namnaża się do tego stopnia, że pochłania część etatu dedykowaną tylko temu zadaniu. Uproszczenie w tym zakresie nie spowodowałoby zatajenia faktów a znacznie mogłoby uprościć procedury.

Byłoby wspaniale lokować instytucje o tym samym profilu działalności, różniące się jednak darmową i odpłatną ofertą w sposób nie naruszający interesów żadnej z placówek.

[Jeśli nie ma uwag wpisujemy "nie dotyczy" i przechodzimy do następnego pytania.]

62. Oświadczam, że podane w kwestionariuszu informacje są zgodne z faktami i najlepszą wiedzą dostępną w Instytucji. Wszystkie informacje zostały zebrane i przedstawione za wiedzą i zgodą dyrektora Instytucji

[Proszę o podanie imienia i nazwiska, funkcji oraz adresu mailowego osoby wypełniającej (odpowiedzialnej za wypełnienie) niniejszego sprawozdania] UWAGA: Po wypełnieniu i zakończeniu sprawozdania pojawi się kod numeryczny. Proszę o jego zapisanie i zachowanie do weryfikacji.

63. Dane osobowe

Zaznacz tylko jedną odpowiedź

- ☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych przez GMINA WROCŁAW, z siedzibą przy pl. Nowy Targ 1 - 8, kod pocztowy 50-141 w Wrocław dla potrzeb niezbędnych do przeprowadzenia badań oraz analizy wyników tych badań, zgodnie z art. 6 ust. 1 lit. a Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 roku w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (RODO). Przyjmuję do wiadomości, że wyrażona przeze mnie zgoda może być wycofana w każdej chwili.