

Sprawozdanie roczne pracy instytucji kultury za rok 2020

Szanowni Państwo,

wprowadzamy niniejszy wzór Sprawozdania rocznego, aby lepiej rozpoznać działalność instytucji kultury w roku, który obejmuje sprawozdanie. Jest to kolejny etap podjętych przez nas wspólnie działań, których celem jest lepsze pokazanie roli instytucji kultury w tworzeniu oferty kulturalnej miasta oraz warunków rozwoju wrocławskiego pola kultury.

Instrukcja wypełniania

Kwestionariusz sprawozdania składa się z dwóch części: profilowej – ujmującej podstawowe informacje o charakterystyce instytucji – oraz kolejnych modułów opisujących merytoryczne wątki działalności instytucji.

Część merytoryczna składa się głównie z pytań otwartych. Prosimy sprawozdawców, aby treść wypowiedzi miała charakter refleksyjny, autoewaluacyjny oraz nie była wypełniona opisami zdarzeń, które można z łatwością odnaleźć na stronach internetowych lub w mediach społecznościowych instytucji. Do opisu kluczowych działań służy konkretna część formularza (Opis działań). Proszę szczególnie zwrócić uwagę na najważniejsze w danym roku obszary rozwoju oraz kamienie milowe instytucji.

Pytania opatrzone są instrukcją wypełnienia w nawiasach []. Może ona nie wyczerpywać wątpliwości, dlatego w razie pytań prosimy o kontakt z panią Dorotą Ciastek (dorota.ciastek@um.wroc.pl). W większości pytań otwartych nie przewidujemy limitu znaków, ale odpowiedzi powinny być zwięzłe i w syntetyczny sposób odpowiadać na zagadnienia. Żadnego z pytań nie zostawiamy bez odpowiedzi. Jeśli pytanie dotyczy wydarzeń lub faktów, które nie miały miejsca, proszę wpisać „nie dotyczy” lub wybrać odpowiednią odpowiedź z listy. Dłuższe wypowiedzi tekstowe mogą być wklejane z dowolnego edytora tekstu wprost do pola odpowiedzi na pytanie otwarte, poprzez funkcję schowka.

Wypełnienie sprawozdania możliwe jest wyłącznie w trybie elektronicznym online. Bezpieczny link do sprawozdania (token) zostanie udostępniony instytucji po uzgodnieniu z wskazanej osobie oraz na wskazany adres mailowy. Dla celów weryfikacji i bezpieczeństwa proszę zapisać i zachować kod numeryczny, który zostanie wygenerowany po wypełnieniu przez Państwa sprawozdania. Token umożliwia wypełnienie sprawozdania w kilku sesjach (przycisk „odłóż na później”). Uwaga: Token jest ważny do dnia 1.02.2021 r.

Bardzo dziękujemy za współpracę w zakresie nowej sprawozdawczości.

(-) Jerzy Pietraszek

Dyrektor Wydziału Kultury UM Wrocławia

PROFIL INSTYTUCJI

Na początku proszę o podanie kilku informacji opisujących podstawową charakterystykę Państwa instytucji.

1. NAZWA INSTYTUCJI

Ośrodek Działań Twórczych Światowid

2. Proszę wskazać formalny profil działalności Instytucji - zgodnie z art. 2 Ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej.

dom kultury

3. Proszę wskazać główny profil działalności Instytucji

instytucja hybrydowa o szerokim spektrum tematycznym

4. W jakich obszarach tematycznych Instytucja prowadziła działalność?

3. edukacja kulturalna

4. animacja kultury

5. edukacja artystyczna (prowadzenie pracowni, plenerów artystycznych)

6. impresariat i produkcja wydarzeń

8. inicjowanie aktywności społecznej

10. współpraca międzynarodowa

12. działalność wystawiennicza i ekspozycyjna

15. prowadzenie zespołów artystycznych (jeżeli są prowadzone w instytucji)

16. organizacja festiwali

5. Spośród wskazanych wyżej obszarów działalności proszę wpisać numery maks. 3 wiodących obszarów tematycznych w 2020 roku.

3

5

6

6. Proszę wskazać stałe miejsca realizacji działalności Instytucji we Wrocławiu.

1. Nazwa głównej siedziby/adres lokalowy: Ośrodek Działań Twórczych Światowid, ul. Sempołowskiej 54A, 51-661 Wrocław

2. Nazwa miejsca działalności/adres lokalowy: Pracownia Grafiki, ul. Szczytnicka 51, Wrocław

3. Nazwa miejsca działalności/adres lokalowy:

4. Nazwa miejsca działalności/adres lokalowy:

5. Nazwa miejsca działalności/adres lokalowy:

6. Pozostałe miejsca realizacji działalności [opisać kategorialnie charakter wraz z liczbą placówek typu filia]: Obiekty będące pod opieką administracyjną ODT Światowid, ul. Jagiellończyka 10A oraz Roosevelta 5A we Wrocławiu

7. Liczba pracowników w przeliczeniu na etaty oraz liczba osób współpracujących z Instytucją na podstawie umów cywilnoprawnych – ponawianych min. 2 krotnie lub trwających dłużej niż 3 m-ce.

a. Pracownicy etatowi - liczba osób: 23

b. Pracownicy etatowi - liczba etatów: 19,5

c. Współpracownicy pozaetatowi w tym prowadzący działalność gospodarczą w instytucji (w okresie min. 3 m-cy w tym umowy ponawiane - chodzi o osoby stanowiące część potencjału organizacyjnego instytucji) - liczba osób: 17 (zlecenia), 4 (działalność gospodarcza)

8. Liczba wolontariuszy zaangażowanych w pracę Instytucji

liczba wolontariuszy: 0

9. Struktura budżetu Instytucji w roku 2020 ze względu na źródła finansowania (wg stanu na 31.12.2020):

79 - a. dotacja podstawowa instytucji (w tym miejska)

0 - b. dotacje celowe

0 - c. środki z krajowych programów grantowych

0 - d. środki z programów europejskich

1 - e. środki spoza sektora finansów publicznych (niezależni sponsorzy, donatorzy)

11 - f. przychody z działalności (z biletów, wynajmów, inne)

9 - g. pozostałe

10. Całkowity budżet Instytucji.

w zł: 2 251 100,63 (szacunkowy)

11. Zgromadzone środki własne Instytucji do swobodnej dyspozycji (nadwyżka pozostająca na koncie instytucji)

kwota w zł : 253 492,91 (szacunkowe)

12. Wysokość funduszu rezerwowego w dyspozycji Instytucji.

nie dotyczy

13. Jakimi kanałami komunikacji posługuje się Instytucja?

1a Nazwa komunikatora/tytułu: Strona WWW Instytucji

1b Adres strony WWW [jeśli dotyczy]: www.swiatowid.net.pl

1c Liczba subskrybentów/nakład: 450 / 962 odsłon

2a Nazwa komunikatora/tytułu: Strona na portalu Facebook

2b Adres strony WWW [jeśli dotyczy]: www.facebook.com/ODTSwiatowid

2c Liczba subskrybentów/nakład: 4250 obserwatorów

3a Nazwa komunikatora/tytułu: Strona WWW Festiwalu Inspiracje - Interpretacje

3b Adres strony WWW [jeśli dotyczy]: www.inspiracjeinterpretacje.pl

3c Liczba subskrybentów/nakład: brak danych

4a Nazwa komunikatora/tytułu: Portal Strefa Zajęć

4b Adres strony WWW [jeśli dotyczy]: www.strefazajec.pl/company/ODT-Swiatowid-id912.html

4c Liczba subskrybentów/nakład: brak danych

5. Pozostałe komunikatory - opisać w sposób zbiorczy: Własny folder informacyjny – wydawany jako miesięcznik (w 2020 roku realizowany z przerwami). Słup informacyjny do czasu rozpoczęcia remontu trakcji tramwajowej usytuowany przy pętli Biskupin. Radio Ram. Radio Wrocław. Radio Wrocław Kultura. Gabloty na plakaty przy wejściu ODT Światowid oraz na terenie Ośrodka. Zamieszczanie informacji poprzez udostępnione konta w panelach administracyjnych portali: cojestgrane.pl, dokis.pl, go.wroclaw.pl, czasdzieci.pl. Informacje przesyłane są też do redakcji PiK Wrocław, Coigdzie.pl oraz redakcji mediów klasycznych (prasa/radio/tv). Aktywność w grupach na portalu FaceBook: Biskupin Sępólno Wielka Wyspa Bartoszowice, Dąbie - grupa dyskusyjna, Nasze Sępólno, Kultura Wrocław, DOMY KULTURY, Kultura w kwarantannie, Grupa dyskusyjna Rady Osiedla Biskupin-Sępólno-Dąbie-Bartoszowice, Grupa Wrocław-Info, Swojczyce Strachocin Wojnów - grupa dyskusyjna, Wrocław Wielka Wyspa - Bartoszowice, Biskupin, Dąbie, Sępólno, Szczytniki, Wrocław – Koncertowo, IMPREZY WROCŁAW, Go.wroclaw.pl - dla partnerów, Jazz w Polsce, Olimpia Port, Kulturalnie zostań w domu, Warsztaty we Wrocławiu, Kultura w sieci, Koncerty we Wrocławiu, Wydarzenia we Wrocławiu i nie tylko, Mama i Wielka Wyspa - grupa dyskusyjna (Biskupin Sępólno Wrocław); Warsztaty, szkolenia Wrocław i okolice. MAMY Swojczyce-Strachocin-Wojnów Łączmy się

OPIS DZIAŁAŃ

Pytania w tej części sprawozdania służą charakterystyce działań istotnych/wiodących/nowych w profilu działalności Instytucji. Nie oznacza to, że pytamy o wszystkie działania z kalendarza, ale przede wszystkim o te, które są istotne dla marki Instytucji, jej pozycji w polu kultury, jak też wyrażają specyfikę jej funkcjonowania.

14. Proszę opisać zrealizowane cele strategiczne Instytucji w 2020 roku.

Do końca stycznia 2020r. ODT Światowid realizował swoje założenia, cele strategiczne i wydarzenia zgodnie z założonym planem. Od momentu pojawienia się zagrożenia związanego z rozprzestrzenianiem się nowego wirusa Covid-19 frekwencja w pracowniach warsztatowych ośrodka oraz podczas wydarzeń zaczęły spadać. Mimo oczywistych trudności Ośrodek zrealizował swoje główne cele strategiczne związane z promocją kultury realizując koncerty (z cyklu Światowid Klasycznie oraz Jazz w Światowidzie), wystawy, oraz możliwe do zrealizowania w warunkach obostrzeń działania artystyczno-edukacyjne. Zrealizowaliśmy je dzięki szybkiemu przeformułowaniu naszej oferty przenosząc ją do Internetu.

Jednym z celów strategicznych jest podtrzymanie zaangażowania lokalnego odbiorcy w aktywną działalność kulturalną. W okresie pandemii, która mocno ograniczyła kontakt bezpośredni, pracownicy ośrodka starali się podtrzymać go telefonicznie i mailowo. Okazjonalnie osobiście z zainteresowanymi uczestnikami klubu Seniora. Nowe obszary działalności, strategicznie istotne dla Ośrodka miały w 2020 roku rozszerzyć formułę Festiwalu – „Piernikowa Chata” o anglojęzyczną wersję. Tym samym, w kolejnym roku planowano wydanie bajek w dwóch językach a także planowaliśmy uatrakcyjnić ofertę wakacyjną o wymianę kulturalną pomiędzy dziećmi wrocławskimi i tymi mieszkającymi na wyspach. Nie udało się z powodów wiadomych.

Dzięki współpracy z Wroxed na rzecz partnerstwa Wrocław-Oxford na początku lutego 2020 Izabela Łaba dyrektorka ODT Światowid gościła w Oxfordzie. Wizytę zorganizował Wroxed, wsparło ją Miasto Wrocław. Izabela Łaba wraz z Jolantą Ziembą spotkały się między innymi z Angelą Charlton, koordynatorką City Council ds. miast partnerskich, z Collinem Cookiem - radnym i byłym burmistrzem Oksfordu, Davidem Morrellim - dyrektorem generalnym oksfordzkich domów kultury (m.in. znanego Rose Hill Community Centre), a także z Edem Turnerem - radnym Oksfordu, miłośnikiem i przyjacielem Wrocławia. Rolą tych spotkań były rozmowy nt. stworzenia ram realnej współpracy pomiędzy partnerskimi miastami w obszarze kultury i edukacji. Obie panie spotkały się także z Marzeną Henry - dyrektorką Polskiej Szkoły w Oxfordzie, w której Izabela Łaba poprowadziła warsztaty dla dzieci oraz zaprosiła dzieci i nauczycieli Szkoły do udziału w dwóch projektach Światowida: „Wakacyjnym safari” oraz XIII festiwalu Bajkopisarzy Piernikowa Chata. Pandemia zweryfikowała tak rozpoczętą współpracę Ośrodka. Szkoła w Oxfordzie wzięła wprawdzie udział w festiwalu, zorganizowała konkurs pisemny na najpiękniejszą baśń zgodnie z regulaminem XIII festiwalu Bajkopisarzy Piernikowa Chata wśród swoich uczniów. Baśnie napisane przez dzieci zostały opublikowane na stronie naszego ośrodka.

Nowym – ważnym celem strategicznym było stworzenie kawiarni społecznej (miejsca dotąd dotkliwie brakującego na Wielkiej Wyspie a zwłaszcza w Światowidzie). Kawiarnia społeczna miała stanowić punkt „zbierania” pomysłów pochodzących od mieszkańców, miała rozbudzić i wesprzeć oddolność inicjatywy i pozwolić mieszkańcom poczuć realny wpływ na kształtowanie oferty kulturalnej a nade wszystko dać im poczucie aktywnej więzi z „własnym centrum życia kulturalnego”. Projekt wystartował – kawiarnia powstała i działała niespełna miesiąc. Niestety za krótko na prawdziwe zaimplantowanie jej w tkance społecznej.

Zainwestowaliśmy w przebudowę pomieszczeń na rzecz poprawy ich funkcjonalności a nade wszystko na rzecz stworzenia pomieszczenia „składnica akt” – niezbędnego do bezpiecznego gromadzenia i archiwizowania dokumentów. Udało się także stworzyć nowe pomieszczenia magazynowe, których brak stawał się coraz bardziej dotkliwy. Zrealizowano montaż oświetlenia awaryjnego, które nie zostało przewidziane podczas adaptacji budynku na cele funkcjonowania Ośrodka w 1998 r. Były to konieczne inwestycje, możliwe do przeprowadzenia w wyniku zaoszczędzonych (wypracowanych) środków oraz z powodu ograniczenia działalności z udziałem uczestników. Zrealizowaliśmy adaptację niewykorzystanej przestrzeni na potrzeby uruchomienia kawiarenki społecznej. Doposażone zostały pracownie podnosząc tym samym jakość i atrakcyjność zajęć. Działania te objęły również administrowane obiekty przy Jagiellończyka 10 A oraz Roosevelta 5 A – w których swoją działalność realizują fundacje Kilo Kultury i OK Art.

15. Proszę opisać kluczowe dla Instytucji działania, wydarzenia, projekty w 2020 r.

1. Kluczowym wydarzeniem 2020 roku był projekt Kawiarenki społecznej, której naczelnym zadaniem miało stać się wniknięcie do tkanki społeczności lokalnej oraz aktywowanie jej do czynnej inicjatywy w kreowaniu kultury na własnym

terenie. Pomysły miały się rodzić przy kawie i najlepsze z nich miały być realizowane pod parasolem Światowida. Kawiarnia miała także promować produkty i wyroby powstające w pracowniach artystycznych Ośrodka. Menu miało być zarówno kulinarne jak i oferujące produkty ceramiczne, graficzne, obrazy, witraże i inne. Projekt został zrealizowany od strony formalnej, technicznej i organizacyjnej. Zyskał aplauz odwiedzającej nas publiczności i zaczął zyskiwać rozgłos wśród mieszkańców okolicznych osiedli. Niestety działał zbyt krótko. Jednak jest gotowy na tyle, że w każdej chwili (jeśli związane z nim, niezależne osoby odpowiedzialne za aspekt gastronomiczny będą mogły „od ręki” go kontynuować) możemy powrócić do dalszego rozwijania tego pomysłu.

2. Udało się, mimo pandemii zrealizować część warsztatową kolejnej edycji festiwalu Inspiracje – Interpretacje. Finał został przeniesiony na początek 2021r.

3. Chcieliśmy w 2020 roku sprofilować pracownię Artystyczno – edukacyjną na działania proekologiczne. Miał to być wątek przenikający każdy rodzaj projektu dedykowany dzieciom w ramach tej pracowni. Także z powodu pandemii nie można było całościowo tych planów zrealizować. Jednak 8 tygodniowych turnusów, mimo wszystko, w okresie wakacji miało 100 % frekwencję.

4. Zrealizowane zostały, mocno wspierające w okresie pandemii artystów, koncerty z cyklu: „Światowid Klasycznie” oraz „Jazz w Światowidzie”. Znacząca ich część odbyła się online.

5. Urodziny Stefani Sempołowskiej – to projekt, który miał określić i zaakcentować pozycję światowida jako „Bliskiego sąsiada”, którego w zasięgu ręki mają mieszkańcy okolicznych osiedli. Projekt odbył się w tzw. luce pandemicznej i łączył różne formy prezentacji sztuki. Odślonięto tablicę pamiątkową z wizerunkiem Stefani Sempołowskiej i przybliżono jej postać podczas spotkania z dr Joanną Hytrek-Hryciuk.

6. Piknik „CHODŹ NA EKO” połączył mieszkańców Wielkiej Wyspy, którzy z załogą Światowida produkowali ekologiczne torby, uczestniczyli w programie artystycznym, który był zwieńczeniem wielkiego sprzątania wałów nadodrzańskich. Akcja miała też na celu zaznaczenie obecności Światowida, jako zaangażowanej instytucji kultury w działania ekologiczne. Nadrzędnym celem była integracja mieszkańców poprzez działania kulturalno – rekreacyjne i ekologiczne.

7. Ważne było – zwłaszcza w czasie izolacji, podkreślenie obecności kultury, która przecież żyła – choć odgradzona zasłoną pandemii. Kluczowe stało się wsparcie dla artystów, którzy pracują w pracowniach artystycznych ośrodka. Pomagając jednocześnie chorej artystce zorganizowaliśmy aukcję prac ceramików, plastyków, rzeźbiarzy i innych twórców na rzecz potrzebującej. Propagowaliśmy zarówno istnienie samych pracowni jak i rangę ich gospodarzy. Wspólnie z fundacją „Się pomaga” została zgromadzona kwota, która potrzebna była na dalsze leczenie. Tym samym ośrodek nie pozwolił o sobie zapomnieć.

8. Z ważnych wydarzeń z obszaru sztuk plastycznych: wernisaż, który miał mieć swoją odśłonę podczas koncertu jazzowego oraz w trakcie Jazzu nad Odrą odbył się w sieci. Fotografie sławnych jazzmanów i jazzmanek - autorstwa Krzysztofa Niżnika ujrzały światło dzienne i zdobyły wielu fanów. Na podkreślenie zasługuje fakt, że artysta poruszając się na wózku stworzył m.in. kolekcję zdjęć wrocławskich maskaronów zdobiących kamienne elewacje. Także te prace mieliśmy zaszczyt prezentować.

16. Które z działań były najbardziej znaczące?

Kawiarnia społeczna

Festiwal Inspiracje – Interpretacje

17. Czy w danym roku zrealizowane zostały jakieś nowe działania lub projekty, które wykroczyły poza dotychczasową działalność Instytucji?

2. Tak (jakie): - 1. Utworzenie kawiarenki społecznej jako miejsca spotkań klientów ODT Światowid w celu wytworzenia oddolnej inicjatywy co do wspólnego kształtowania kultury na terenie Wielkiej Wyspy (lub Wrocławia). 2. W odpowiedzi na konieczność propagowania ekologicznego stylu życia ODT Światowid we współpracy z partnerami oraz społecznością lokalną zrealizował piknik ekologiczny połączony ze sprzątaniem nabrzeża Odry zakończony koncertem w Opatowice Beach Bar. 3. Wystawa i aukcja prac wrocławskich artystów, gospodarzy światowidowych pracowni artystycznych połączona ze zbiórką środków na leczenie wrocławskiej artystki, byłej prowadzącej pracownię witrażu.

18. Proszę podać tytuły premierowych wydarzeń repertuarowych/ tytuły wydawnictw płytowych/publikacji, które Instytucja zrealizowała w 2020 roku

1. Nie dotyczy

19. Proszę opisać zbiory pozyskane do Instytucji w 2020 roku.

1. Nie dotyczy

20. Proszę opisać działania (w tym kontynuowane), i/lub podjęte plany na rzecz przeciwdziałania skutkom katastrofy klimatycznej (w filozofii zielonej instytucji kultury, less waste, zeroemisijnosci, itp.).

2. Podjęto (jakie) - 1. wycofanie z zakupów naczyń i sztuców jednorazowych z tworzyw sztucznych 2. rezygnacja z butelkowanej wody mineralnej na rzecz słoików zbiorczych i dystrybutorów wody 3. aktywizacja społeczności lokalnej do dbania o środowisko naturalne, oczyszczanie wałów Odry i Parku Biskupińskiego, piknik "Chodź na eko" 4. przekazanie uczestnikom zajęć artystycznych Ośrodka szczepek roślin smogochłonnych przygotowanych w ramach działalności pracowni Artystyczno-edukacyjnej 5. realizacja programów artystycznych i edukacyjnych propagujących ekologiczny styl życia 6. rozstawienie poidłek dla owadów w okresie wiosny i lata oraz karmników dla ptaków 7. redukcja krzywej ciepła o 10 %, zmniejszenie zużycia ogrzewania.

21. Jakie były najważniejsze bariery i przeszkody w działalności Instytucji w bieżącym roku?

Proszę wskazać 3 kluczowe.

Pandemia i brak jednoznacznych wytycznych i zaleceń dotyczących funkcjonowania instytucji kultury.

Wykluczenie informatyczne części klientów (głównie seniorów) uniemożliwiające im korzystanie z oferty ośrodka online.

Trudności komunikacyjne w dotarciu do Ośrodka spowodowane remontem torowiska w kierunku pętli Biskupin.

22. W jakich przestrzeniach lub miejscach we Wrocławiu, poza stałymi miejscami lokalowymi wskazanymi w pkt. 6, instytucja prowadziła swoje działania?

a1 Działanie /nazwa projektu/ wydarzenia: Chodź na Eko – piknik ekologiczny nad Odrą

a2 Miejsce /kwartał ulic/adres: Opatowice Beach Bar, przy jazie Opatowice

b1 Działanie /nazwa projektu wydarzenia: Wakacyjne Safari – Plenery Artystyczne

b2 Miejsce /kwartał ulic/adres: Zoo – Wrocław, ul. Z. Wróblewskiego 1-5

c1 Działanie /nazwa projektu wydarzenia: Serce dla dzieci - Dzieci na balkony – happening w ramach dnia dziecka

c2 Miejsce /kwartał ulic/adres: Plac zabaw na osiedlu Olimpia Port przy ul. Magellana

d1 Działanie /nazwa projektu wydarzenia: Lato w mieście – turnusy artystyczno-rekreacyjne dla dzieci

d2 Miejsce /kwartał ulic/adres: Park Biskupiński przy ul. Braci Gierymskich

e. Pozostałe fizyczne miejsca aktywności [opisać zbiorczo]: brak

23. Czy w 2020 roku Instytucja* otrzymała jakieś nagrody i wyróżnienia?

1. Nie

ODBIORCY INSTYTUCJI

24. Proszę wskazać typową grupę/ typowe grupy odbiorców Instytucji w danym roku.

1. Artyści

2. Amatorzy

3. Praktycy kultury (branża)

4. Dzieci

5. Młodzież

6. Dorośli

7. Seniorzy/ seniorzy zależni

8. Rodziny z dziećmi

9. Mieszkańcy dzielnicy

10. Mieszkańcy Wrocławia

25. Która/e z nich są traktowane priorytetowo?

I grupa nr: dzieci

II grupa nr: młodzież

III grupa nr: dorośli

26. Proszę wskazać grupę docelową instytucji przy pomocy kategorii z segmentacji wrocławskich uczestników kultury użytych w badaniu Smartscope.

Młodzi uciekinierzy

27. Odbiorcy w liczbach wg stanu na 31.12.2020.

Uczestnicy czynni działań edukacyjnych/artystycznych/warsztatowych [liczba]: 2285

Czytelnicy (wypożyczający/kupujący książki) [liczba]: Nie dotyczy

Uczestnicy wydarzeń (spektakle, koncerty, spotkania, itp.) [liczba]: 1221

Uczestnicy wydarzeń w sieci (liczba odwiedzających) [liczba]: 126494

Zwiedzający [liczba]: Nie dotyczy

Korzystający z zasobów na miejscu [liczba]: Nie dotyczy

28. Pozostałe kategorie odbiorców w liczbach wg stanu na 31.12.2020

Odbiorcy materiałów edukacyjnych (krótkie filmy instruktażowe) online - 180 506

29. Nota metodologiczna – liczba odbiorców.

Uczestnicy czynni działań edukacyjnych/artystycznych/warsztatowych [liczba]: 2285

Składają się na to:

Uczestnicy sekcji stałych

I połowa roku - Średnio ok. 450 uczestników zajęć w sekcjach stałych w każdym miesiącu

styczeń – połowa marca = $2,5 \times 450 = 1125$

druga połowa marca, kwiecień = 0

maj, czerwiec – częściowe odmrożenie oraz lekcje on-line = ok. 50 osób

$1125 + 50 = 1175$ osób

II połowa roku

wrzesień - 282

październik - 295

listopad - 246

grudzień – 64 (zajęcia indywidualne i zdalne)

Razem: 887 osób

Uczestnicy warsztatów w ofercie letniej, zimowej oraz okazjonalnych

223 osoby

Uczestnicy wydarzeń (spektakle, koncerty, spotkania, itp.) [liczba]: 1221

Suma uczestników wszystkich wydarzeń.

Uczestnicy wydarzeń w sieci (liczba odwiedzających) [liczba]: 126494

Liczba odsłon na YouTube oraz FaceBook

Odbiorcy materiałów edukacyjnych (krótkie filmy instruktażowe) online

WYDARZENIA

30. Wydarzenia w liczbach wg stanu na 31.12.2020.

Działania edukacyjne/artystyczne/warsztaty [liczba=suma wydarzeń]: 21

Festiwale [liczba=suma wydarzeń]: 2

Spektakle, koncerty: 13

Wydarzenia w sieci [liczba wyświetleń dla wszystkich kanałów wydarzenia]: 126494

Wystawy [liczba=suma wydarzeń]: 6

Publikacje [podać tytuł i nakład. W przypadku wydawnictw periodycznych liczba wydań/średni nakład wydania]: 0

31. Pozostałe wydarzenia w liczbach wg stanu na 31.12.2020.

Sekcje stałe (cykliczne warsztaty artystyczne) – w 1 połowie roku – 21 sekcji; w 2 połowie roku – 19 sekcji, łącznie ok 40 grup z czego każda ma zajęcia 1 x w tygodniu

Filmy instruktażowe zamieszczone na portalu YouTube – 35, Facebook - 32

32. Nota metodologiczna

Wydarzenia w sieci [liczba wyświetleń dla wszystkich kanałów wydarzenia]:

126494 – liczba wyświetleń na kanale YT oraz FaceBook wydarzeń, które odbyły się w wersji hybrydowej oraz całkowicie on-line. Dotyczy koncertów, wystaw, festiwali.

33. Jak Instytucja podtrzymuje zainteresowanie odbiorców własną ofertą?

1. Wsłuchiwanie się w potrzeby klientów oraz stwarzanie nowych możliwości ich komunikowania (np. kawiarenka społeczna).

2. Zapewnienie bardzo wysokiej jakości usług poprzez zatrudnianie najlepszych artystów i fachowców współtworzących i realizujących ofertę Ośrodka.

3. Współpraca ze szkołami, przedszkolami, Radami Osiedli i lokalnymi aktywistami.

UWAGA : wierzymy, że oferta powinna być współtworzona przez odbiorcę/klienta. Jego osobiste zaangażowanie, poczucie wpływu na projekt dostarcza satysfakcji i utrzymuje wysoki poziom zaangażowania. W taki sposób, do kalendarza imprez wprowadziliśmy dziesiątki projektów cyklicznych („Ethnos – Kultury Świata”, „Sztuka Puka”, cykle muzyczne jak choćby Światowid Klasycznie, który trwa już 6 lat a został powołany do życia w odpowiedzi na życzenie mieszkańców). Wymaga to od instytucji kultury dyskretnego wsparcia i ciągłego, zaangażowanego „ankietowania” potrzeb.

DOSTĘPNOŚĆ INSTYTUCJI

34. W jakich obszarach Instytucja rozwija swoją dostępność?

dostępność ekonomiczna

dostępność architektonicznej

dostępność mentalno-kompetencyjna

dostępność informacyjno-komunikacyjna

dostępność cyfrowa

35. Jakie konkretne działania zostały podjęte w celu zapewnienia dostępności dla osób ze szczególnymi potrzebami?

nie dotyczy

ZASOBY MATERIALNE I LUDZKIE

36. Czy w roku sprawozdawczym prowadzone lub zlecone zostały szkolenia dla kadry Instytucji, a jeżeli tak, to w jakich tematach? Czy kadra uzyskała jakieś unikatowe/nowe kompetencje?

2. Tak (jakie?) - Pracownicy ODT Światowid korzystali ze szkoleń (głównie on-line) podnosząc swe kompetencje w zakresie realizowanych obowiązków. Szkolenia dotyczyły marketingu, kadr i administracji. Związane były częściowo z nowelizacją obowiązujących przepisów w danym obszarze a także wynikały z konieczności bieżącego utrzymania wysokiej kondycji kompetencyjnej w obszarach merytorycznych.

37. Czy w roku, który obejmuje sprawozdanie Instytucja poszerzyła posiadane zasoby materialne: objęła nowe lokale, przeprowadziła remonty, poczyniła inwestycje lub zdobyła zgody na działania ujmowane w planach remontowo-inwestycyjnych?

2. Tak (jakie?) - Prace remontowe: malowanie głównej klatki schodowej obiektu ODT Światowid (zgoda i deklaracja na przeprowadzenie prac związanych ze stabilizacją osiadania fundamentów i szybu dźwigu do przewozu osób niepełnosprawnych w obiekcie ul. Jagiellończyka 10a, będącego pod zarządem ODT Światowid)- prace wykonane zostaną przez ZZK Wrocław, ujęte w planach remontowo- budowlanych Inwestycje: wymiana zużytych krzeseł do sali widowiskowej Ośrodka. Zakupy związane z wdrożeniem pracy zdalnej: urządzenie sieciowe Fortigate, laptopy dla pracowników merytorycznych Zakup graficznej stacji roboczej - wsparcie realizacji imprez kulturalnych w sieci.

38. Jakie granty (na realizację jakich projektów) pozyskała Instytucja w roku 2020?

1. Tak (jakie?) - ZAIKS – Fundusz Popierania Twórczości – grant na nagrody dla uczestników III Festiwalu Inspiracje - Interpretacje

2. Na sumę ogółem [kwota w zł] - 10000

WSPÓŁPRACA I PARTNERSTWA

39. Z jakimi instytucjami kultury podjęto współpracę w ciągu ostatniego roku?

1. Współpracowała z instytucjami [jakimi?] - 1. Współpracowała z instytucjami [jakimi?]: 1. Strefa Kultury Wrocław 2. Muzeum Miejskie we Wrocławiu 3. Miejska Biblioteka Publiczna we Wrocławiu 4. Biblioteka Narodowa w Warszawie 5.

40. W jakim zakresie współpracowano?

1. Strefa Kultury Wrocław -udział ośrodka w programie animowanym przez Strefę Kultury Wrocław wydarzeniu z okazji dnia Dziecka: „Dzieci na balkony, czyli Wrocław najmłodszym” – przygotowanie happeningu „Serce dla dzieci” dla mieszkańców osiedla Olimpia Port
2. Muzeum Miejskie we Wrocławiu - Współpracę z Muzeum Światowid realizował od marca do maja 2020 w ramach imprezy ODT Światowid „XIII Festiwal Bajkopisarzy Piernikowa Chata”. Inspiracją tematów konkursu dla dzieci na najpiękniejszą baśń stały się artystyczne przedmioty (zaproponowane przez Muzeum) z kolekcji wrocławskiego Pałacu Królewskiego. Pandemia zawiesiła konkurs w połowie, odbyła się tylko część pisemna – powstały baśnie napisane przez dzieci, które zostały opublikowane na www.swiatowid.net.pl Baśnie oprawione oryginalnymi grafikami Renaty Kurczyńskiej (-> galeria grafik) stały się przez jedenaście tygodni kanwą cotygodniowej komunikacji z odbiorcami na FB Światowida oraz Muzeum dla dzieci.
3. Oxford City Council
Współpraca głównie w zakresie promocyjnego wsparcia wymiany kulturalnej pomiędzy ODT „Światowid” a domem kultury w Oxfordzie oraz Polską szkołą tamże.
Współpraca z domem kultury polegała na wymianie doświadczeń oraz zainicjowaniu wzajemnej współpracy , głównie w obszarze konkursów plastycznych. Pomiedzy światowidem a Polską Szkołą miało dojść do udziału w festiwalu bajkopisarzy oraz współorganizacji wakacyjnej wymiany artystycznej. Projekt jest otwarty i czeka na sprzyjający czas.
4. Miejska Biblioteka Publiczna we Wrocławiu - Współpraca dotyczyła medialnego wsparcia projektu „Wrocławski Codziennik Ilustrowany” – raz w tygodniu na FB ośrodka zamieszczane były posty poświęcone Codziennikowi
5. Biblioteka Narodowa w Warszawie – wsparcie promocyjne na portalu Polona.pl imprezy Ulica Sempołowskiej – podwójne urodziny” przybliżającej postać patronki ulicy przy której mieści się ODT Światowid.

41. Z jakimi organizacjami pozarządowymi, placówkami oświatowymi, radami osiedli, CAL-ami etc. Instytucja współpracowała w ciągu ostatniego roku?

1. Rada Osiedla Biskupin - Sępólno - Dąbie – Bartoszowice, Klub Gniazdo – współpraca w zakresie promocji wydarzeń. Współorganizacja Kiermaszu świątecznego przez przekazanie przedmiotów ceramicznych i grafik na kiermasz a także użyczenie sztalug i innego niezbędnego sprzętu. Współpraca w ramach imprezy ODT Światowid „Chodź na eko”, której celem była aktywizacja mieszkańców Wielkiej Wyspy do zadbania o wspólną publiczną przestrzeń (sprzątanie wałów nad Odrą).
2. ZOO Wrocław - Wakacyjne safari” – projekt wakacyjnych plenerów artystycznych dla dzieci ODT Światowid z ZOO Wrocław współorganizuje już od trzech lat. Podczas wakacji 2020 odbyły się dwa tygodniowe plenery, zwieńczone wystawą prac plastycznych w Afrykarium trwającą dwa tygodnie na przełomie września i października 2020. ZOO nie tylko udostępniło miejsce na plenery i wystawę, ale też współtworzyło program – dzieci uczestniczyły w spotkaniach z opiekunami zwierząt.
3. Art. Hotel – partner podczas wydarzeń
4. Fundacja Go’n’Act - Współpraca w ramach imprezy ODT Światowid „Ulica Sempołowskiej – podwójne urodziny” przybliżającej postać patronki ulicy przy której mieści się ODT Światowid. Fundacja Go’n’Act przygotowała pod kątem naszej imprezy warsztaty dla dzieci i rodziców dotyczące praw dziecka

5. IPN Wrocław - dr Joanna Hytrek-Hryciuk z IPN Wrocław przygotowała prezentację/wykład nt. Stefanii Sempołowskiej pokłosem, którego jest także opublikowany potem publicystyczny artykuł.

6. Instytut Historii PAN w Warszawie – kontakt z prof. Grzegorzem Bąbiakiem z Instytutu Historii PAN w Warszawie oraz przesłane przez niego materiały pozwoliły nam stworzyć program imprezy Ulica Sempołowskiej – podwójne urodziny” przybliżającej postać patronki ulicy przy której mieści się ODT Światowid.

7. Centrum Kultury Akademickiej i Inicjatyw Lokalnych Czasoprzestrzeń

8. Pracownia Witryna

42. Z jakimi partnerami pozainstytucjonalnymi i nieformalnymi (grupami, amatorami, twórcami indywidualnymi/ niezrzeszonymi) Instytucja współpracowała w ciągu ostatniego roku?

1. Wroxed - Dzięki współpracy z Wroxed na rzecz partnerstwa Wrocław-Oxford na początku lutego 2020 Izabela Łaba dyrektorka ODT Światowid gościła w Oxfordzie. Wizytę zorganizował Wroxed, wsparło ją Miasto Wrocław. Izabela Łaba wraz z Jolantą Ziembą spotkały się między innymi z Angelą Charlton, koordynatorką City Council ds. miast partnerskich, z Collinem Cookiem - radnym i byłym burmistrzem Oksfordu, Davidem Morrellim - dyrektorem generalnym oksfordzkich domów kultury (m.in. znanego Rose Hill Community Centre), a także z Edem Turnerem - radnym Oksfordu, miłośnikiem i przyjacielem Wrocławia. Rolą tych spotkań były rozmowy nt. stworzenia ram realnej współpracy pomiędzy partnerskimi miastami w obszarze kultury i edukacji. Obie panie spotkały się także z Marzeną Henry - dyrektorką Polskiej Szkoły w Oxfordzie, w której Izabela Łaba poprowadziła warsztaty dla dzieci oraz zaprosiła dzieci i nauczycieli Szkoły do udziału w dwóch projektach Światowida: „Wakacyjnym safari” oraz XIII festiwalu Bajkopisarzy Piernikowa Chata. Pandemia zweryfikowała tak rozpoczętą współpracę Ośrodka. Szkoła w Oxfordzie wzięła wprawdzie udział w festiwalu, zorganizowała konkurs pisemny na najpiękniejszą baśń zgodnie z regulaminem XIII festiwalu Bajkopisarzy Piernikowa Chata wśród swoich uczniów, jak i zgłosiła zwyciężczynię tego konkursu Anię Parczewską do występów podczas finałowej Gali we Wrocławiu. Wraz z nią w dniach 26-28 marca 2020 miała gościć na festiwalu kiluosobowa grupa dzieci z nauczycielem, wziąć udział w warsztatach i zwiedzaniu miasta. Gala z racji pandemii została odwołana. Baśń Ani została opublikowana tak jak teksty pozostałych uczestników konkursu na stronie Światowida. Przyjazd polonijnych dzieci na turnusy Wakacyjnego safari okazał się z racji obostrzeń sanitarnych niemożliwy organizacyjnie.

2. Teatr EJ AJ - Współpracę z tym niezależnym wrocławskim teatrem rozpoczęliśmy we wrześniu 2020, udostępniając mu stałe miejsce na próby i spektakle. Celem grupy jest wyjście z teatrem do zwykłych ludzi, bo jej zdaniem każdy może tworzyć i występować na scenie. Dlatego Teatr EJ AJ regularnie prowadzi darmowe warsztaty otwarte dla każdego oraz akcje, które zarażają sztuką. Przedstawienia teatru weszły do oferty kulturalnej ośrodka i otrzymały wsparcie promocyjne kanałami informacji ODT Światowid.

3. Anna Jędrzejczak - D'Agostino, na co dzień tłumaczka języka niderlandzkiego - przy okazji Festiwalu Piernikowa Chata, jedna z baśni wzięła udział w akcji charytatywnej. Pani Anna jest wolontariuszką, działającą na rzecz Hani - rocznej dziewczynki chorej na SMA. W najbliższy czwartek biorę udział w akcji charytatywnej, polegającej na czytaniu bajek na dobranoc za pośrednictwem transmisji na żywo na stronie na FB poświęconej działalności na rzecz Hani Łączkowskiej. Osoby, chcące posłuchać bajki, wykupiły "bilet", wspierając w ten sposób zbiórkę.

43. Proszę opisać ważnych partnerów, których Instytucja pozyskała w 2020 roku

1. OpatoVice Beach Bar – przestrzeń do organizowania imprez o charakterze piknikowym na polderach wyspy opatowieckiej
2. Centrum Kultury Akademickiej i Inicjatyw Lokalnych Czasoprzestrzeń – próby podjęcia realizacji wspólnych wydarzeń

WIZERUNEK I OCENA POZYCJI W POLU KULTURY

44. Czy ogólnie rzecz biorąc, w praktyce działalności Instytucji są takie działania, których rezultaty umocniły jej pozycję w polu kultury? Jeśli tak, to jakie i w jaki sposób?

3. Tak (jakie?) - Kontynuacja prestiżowego Festiwalu Piernikowa Chata dla młodych bajkopisarzy doceniona została przez Pana Prezydenta Wrocławia Jacka Sutryka, który w ramach swojej aktywności na portalu Facebook odczytał jedną z konkursowych bajek.

SYTUACJA INSTYTUCJI W KONTEKŚCIE COVID-19

45. Rok 2020 to rok szczególnych warunków funkcjonowania w kontekście pandemii COVID-19. Jakie były najważniejsze działania podjęte przez Instytucję, aby realizować jej cele?

Główne działania polegały na podtrzymaniu kontaktu Artystów prowadzących zajęcia i pracownie z uczestnikami. Większość działań została przeniesiona do sieci (koncerty, festiwale, konkursy, filmy instruktażowe) a część realizowana zgodnie z obowiązującymi przepisami sanitarnymi. Podjęto skuteczne próby dotarcia z symboliczną paczką z Dnia Życzliwości do seniorów związanych z Klubem Seniora.

46. Jakimi innymi uwagami i spostrzeżeniami w kontekście swojej działalności chcielibyście się Państwo podzielić?

Sieciowanie – czyli współpraca między instytucjami kultury istnieje od dawna. Z naszego punktu widzenia ma się dobrze, choć zawsze można lepiej. Światowid nigdy nie zawiódł się na koleżankach i kolegach z pokrewnych instytucji. A zostało zrealizowanych wiele wspólnych przedsięwzięć i wielokrotnie doświadczyliśmy życzliwego wsparcia ze strony naszych „kulturalnych przyjaciół” .

47. Oświadczam, że podane w kwestionariuszu informacje są zgodne z faktami i najlepszą wiedzą dostępną w Instytucji. Wszystkie informacje zostały zebrane i przedstawione za wiedzą i zgodą dyrekcji Instytucji

Adam Buczma, Z-ca dyrektora ds. realizacji programu artystyczno-kulturalnego
adam.buczma@swiatowid.net.pl

48. Dane osobowe

Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych przez GMINA WROCŁAW, z siedzibą przy pl. Nowy Targ 1 - 8, kod pocztowy 50-141 w Wrocław dla potrzeb niezbędnych do przeprowadzenia badań oraz analizy wyników tych badań, zgodnie z art. 6 ust. 1 lit. a Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 roku w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (RODO). Przyjmuję do wiadomości, że wyrażona przeze mnie zgoda może być wycofana w każdej chwili.