

# Regulamin XXIV Artystycznych Warsztatów Wokalnych

## I

### ORGANIZATOR

Organizatorem XXIV Artystycznych Warsztatów Wokalnych, zwanych dalej **Warsztatami**, jest Ośrodek Działań Twórczych „Światowid” – samorządowa instytucja kultury wpisany do Rejestru Instytucji Kultury Gminy Wrocław pod nr 3/92 - z siedzibą we Wrocławiu, przy ul. Sempołowskiej 54A we Wrocławiu, posiadającą numer statystyczny REGON: 000645398 oraz NIP: 8961162305, zwany dalej **Organizatorem**.

## II

### CEL WARSZTATÓW

Celem Warsztatów jest doskonalenie się Uczestników m.in. pod względem:

- technik śpiewu
- technik oddechowych
- wrażliwości scenicznej
- interpretacji tekstu

oraz prezentacja utworów przygotowanych podczas Warsztatów na koncercie finałowym.

## III

### WARUNKI UCZESTNICTWA W WARSZTATACH

1. Uczestnikiem Warsztatów może zostać każda osoba fizyczna powyżej 13 roku życia, zwana dalej **Uczestnikiem**, która spełniła wymagania określone w pkt III. Osoby niepełnoletnie zobowiązane są do uzyskania pisemnej zgody rodziców lub opiekunów prawnych.
2. Uczestnicy zobowiązani są do wypełnienia elektronicznej Karty Zgłoszenia (dostępnej na stronie internetowej [www.swiatowid.net.pl](http://www.swiatowid.net.pl)) **do 24 stycznia 2022r.** Wypełnienie Karty Zgłoszenia rozumiane jest jako akceptacja Regulaminu przez osobę zainteresowaną wzięciem udziału w Warsztatach.
3. Niezależnie od wypełnienia Karty Zgłoszenia, Uczestnik jest zobowiązany do uzupełnienia i podpisania papierowej Karty Zgłoszenia w pierwszym dniu warsztatów.
4. O zakwalifikowaniu Uczestników do udziału w Warsztatach zadecyduje komisja artystyczna powołana przez Organizatora. Organizator nie ma obowiązku uzasadniania przyczyny niezakwalifikowania Uczestnika.
5. Komisja artystyczna dokonywać będzie kwalifikujących rozstrzygnięć na podstawie przesłanych materiałów demo, a jeśli te prezentować będą wyrównany poziom - na podstawie kolejności zgłoszeń. W uzasadnionych przypadkach komisja ma prawo zweryfikować umiejętności Uczestników w przesłuchaniach bezpośrednich z ustalonym terminie.
6. Zakwalifikowanych zostanie maksymalnie 14 osób. Liczba ta może ulec zmniejszeniu w zależności od poziomu nadesłanych materiałów.
7. O wynikach kwalifikacji wszyscy zgłoszeni Wykonawcy zostaną powiadomieni **do 26 stycznia 2022r.** drogą elektroniczną bądź telefonicznie. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za błędne podane dane w karcie zgłoszenia, które uniemożliwią nawiązanie skutecznego kontaktu ze zgłaszającym.
8. W przypadku zbyt dużej liczby zgłoszeń Organizator sporządzi rezerwową listę. Osoby z listy rezerwowej będą mogły wziąć udział w Warsztatach w przypadku zwolnienia się miejsca na liście zakwalifikowanych Uczestników.
9. Uczestnicy Warsztatów mają obowiązek dokonać opłaty wynoszącej 400,00 zł (słownie: czterysta złotych 00/100) w terminie **do 28 stycznia 2022r.** na konto Organizatora: PKO Bank Polski S.A. 12 1020 5226 0000 6402 0416 0578 z dopiskiem „Warsztaty Wokalne + imię i nazwisko Uczestnika”. Opłata akredytacyjna obejmuje: udział w Warsztatach, jedno podwójne zaproszenie na koncert finałowy, obiady, przerwy kawowe. Za termin dokonania płatności uważa się dzień obciążenia rachunku Organizatora.  
UWAGA: opłata nie obejmuje kosztów podróży oraz noclegów, które Uczestnik zapewnia sobie we własnym zakresie.  
**Brak dokonania wpłaty oznacza rezygnację Uczestnika z Warsztatów.**
10. Każdy Uczestnik Warsztatów powinien mieć przygotowane co najmniej 2 utwory, nad którymi zamierza pracować podczas Warsztatów. Do każdego utworu Uczestnik powinien posiadać zapis nutowy.

#### IV

#### ORGANIZACJA PRACY WARSZTATÓW

1. Warsztaty odbędą się od 31 stycznia do 4 lutego 2022r.
2. Warsztaty:
  - 1) w dniach 31 stycznia – 3 lutego 2022 r. zostaną przeprowadzone zgodnie z następującym harmonogramem:
    - 10:00 – 11:00 – warsztat grupowy
    - 11:00 – 13:00 – warsztaty indywidualne
    - 13:00 – 13:30 – przerwa obiadowa
    - 13.30 – 15.00 – warsztaty indywidualne
    - 15.00 – 16.00 – warsztat grupowy
  - 2) w dniu 4 lutego 2022 r. zostaną przeprowadzone zgodnie z następującym harmonogramem:
    - 11:00 – 15:00 – próba generalna
    - 15:00 – 18:00 – przerwa obiadowa i czas na przygotowanie się do występu
    - 18:00 – koncert finałowy w siedzibie Organizatora
3. Harmonogram Warsztatów, o którym mowa w ust. 1, jest orientacyjny. Ze względu na charakter i specyfikę prowadzonych zajęć, czas poszczególnych części może ulec zmianie – decyzję podejmuje prowadzący Warsztaty, uzgadniając to z Uczestnikami.
4. Filmowanie oraz fotografowanie podczas Warsztatów możliwe jest tylko za zgodą osoby prowadzącej Warsztaty.
5. Uczestnicy nie są uprawnieni do rejestracji zajęć warsztatowych (nagrań i zdjęć) oraz ich powielania, bez uprzedniej zgody osoby prowadzącej Warsztaty oraz ich Uczestników.
6. Organizator ma prawo do wykluczenia Uczestników, którzy zakłócają przebieg zajęć lub zachowują się niestosownie. W takim przypadku Organizator nie zwraca opłaty za warsztaty.

#### V

#### PRAWA DO ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ

1. Uczestnicy Warsztatów zobowiązują się do nieodpłatnej prezentacji własnej twórczości w trakcie koncertu finałowego w dniu 4 lutego 2022 r.
2. Uczestnicy Warsztatów wyrażają zgodę na nieodpłatne przeniesienie autorskich praw majątkowych do artystycznego wykonania, zwanego dalej **Utworem**, na rzecz Organizatora. Przeniesienie praw, o których mowa obejmuje następujące pola eksploatacji:
  - 1) w zakresie utrwalania i zwielokrotniania Utworu:
    - a) bezpośrednio lub pośrednio, w części lub w całości - wytwarzanie i reprodukcjonowanie egzemplarzy Utworu, w każdej technice, a w szczególności: na papierze - techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego, techniką cyfrową - wprowadzanie do pamięci komputera /input/ jakąkolwiek techniką włącznie z tymczasową /czasową/ postacią pojawiającej się np. w pamięci RAM, zwielokrotnianie postaci cyfrowej bezpośrednio lub pośrednio, w sposób stały lub czasowy, w części lub w całości na wszelkich nośnikach danych znanych w chwili udzielenia niniejszej zgody, a w szczególności na urządzeniach przenośnych zawierających pamięć nieulotną w postaci pojedynczych reprodukcji lub w albumie, w postaci egzemplarzy wykorzystywanych do zapoznania się z Utworem w sposób bezpośredni lub pośredni - przy wykorzystaniu specjalnego urządzenia np. rzutnika, komputera, magnetowidu, odtwarzacza DVD czy telefonu komórkowego, poprzez skanowanie lub przekształcenie w zapis cyfrowy, w zapisie elektronicznym (digitalnym) włącznie z czynnościami przygotowawczymi do sporządzenia egzemplarza Utworu w zakresie obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których Utwór utrwalono, tzw. digitalizacji Utworu oraz wprowadzaniu jej w formie zapisu cyfrowego do sieci informatycznej, niezależnie od techniki digitalizacji i otrzymania zapisu cyfrowego, jak również sporządzenie matrycy, odlewu, negatywu oraz ręcznej kopii Utworu,
    - b) bezpośrednio lub pośrednio wprowadzanie zwielokrotnionych egzemplarzy Utworu lub jej elementów do obrotu drogą przeniesienia jego własności, przez rozpowszechnianie w ramach akcji informacyjnych, promocyjnych, reklamowych czy indywidualnych, we wszelkiego typu i rodzaju materiałach promocyjnych, w szczególności w filmach szerokoekranowych, w technice VHS i DVD, w filmach telewizyjnych, na platformach

internetowych, wideogramach, fonogramach, katalogach, na urządzeniach przenośnych zawierających pamięć nieulotną, a w szczególności na kasetach magnetofonowych, dyskietkach, dyskach twardej, CD-ROM, CD-R, CD-RW, DVD-ROM, DVD-R, DVD+R, DVD-RW, DVD+RW, DVD-RAM, BD-R, BD-ROM oraz urządzeniach wykorzystujących pamięci półprzewodnikowe takie jak ROM, PROM, EPROM, flash, EEPROM, a także dyski SSD i NVRAM, na taśmie magnetycznej, filmowej w publikacjach wszelkiego typu, w szczególności w publikacjach książkowych zawierających informacje o Spółce, w artykułach prasowych poświęconych Spółce, użyczenie lub najem oryginału Utworu albo egzemplarzy Utworu, w tym egzemplarzy cyfrowych, sporządzonych dowolną techniką,

- 2) w zakresie rozpowszechniania Utworu w sposób inny niż określony powyżej w postaci publicznego wystawienia, wyświetlenia, odtworzenia, transmisji drogą radiowo-telewizyjną w tym przy pomocy odbiorników telewizyjnych, rozpowszechnianie za pomocą transmisji sygnału radiowego, telewizyjnego, rozpowszechnianie na platformach internetowych, nadawania w otwartym programie telewizyjnym, nadawania telewizyjnego naziemnego bezprzewodowego oraz przewodowego, nadawania telewizyjnego satelitarne, nadawania internetowego w tym nadawania strumieniowego reemitowania telewizyjnego, wykorzystania Utworu lub jego elementów w działach wizualnych, audiowizualnych lub multimedialnych: wystawienie lub takie publiczne udostępnienie Utworu aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym – udostępnianie w sieciach komputerowych, w szczególności w Internecie, wprowadzanie do pamięci komputera jakąkolwiek techniką włącznie z tymczasową (czasową) postacią pojawiającą się np. w pamięci RAM, udostępniania w formie wypożyczenia elektronicznego, w tym udostępniania w formie telewizji płatnej, gdzie odbiorca może z ustalonego wcześniej programu wybrać emisję, za której oglądanie zapłaci oddzielnie (Pay-Per-View), udostępnienie w ciągłym systemie (tzw. Streaming), w związku z którym klient może wybrać godzinę rozpoczęcia emisji (Near-Video-On-Demand), a także systemach umożliwiających dostęp do video i audio na żądanie (View-On-Demand) oraz umieszczania Utworu w innej postaci na platformach cyfrowych.
3. Przeniesienie autorskich praw majątkowych, o których mowa w pkt V uprawnia Organizatora do wykonywania zależnego prawa autorskiego do Utworu, w rozumieniu przepisu art. 2 ust. 1 i 2 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz.U. z 2018 r. poz. 1191), w tym uprawnia Organizatora do dokonywania opracowań, przeróbek, adaptacji Utworu, w zakresie i na polach eksploatacji określonych powyżej.

## VI

### OCHRONA DANYCH OSOBOWYCH

1. Dane osobowe Uczestników i/lub rodziców/opiekunów prawnych Uczestnika będą przetwarzane zgodnie z rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE z dnia 27 kwietnia 2016 r., zwane dalej „**RODO**”, oraz postanowieniami ustawy z dnia 10 maja 2018 r. o ochronie danych osobowych (t.j. Dz.U. z 2016 r. poz. 922; zwanej dalej „**Ustawą**”).
2. Administratorem danych osobowych Uczestników i/lub rodziców/opiekunów prawnych Uczestników jest Organizator.
3. Dane Uczestnika i/lub rodziców/opiekunów prawnych Uczestnika będą przetwarzane przez Administratora w celu:
  - 1) uczestnictwa Uczestnika w Warsztatach - w takim przypadku podstawą przetwarzania będzie dobrowolna zgoda Uczestnika i/lub rodziców/opiekunów prawnych Uczestnika wyrażona w Karcie Zgłoszenia (art. 6 ust. 1 pkt a) RODO), przy czym zgoda jest niezbędna do umożliwienia Uczestnikowi udziału w Warsztatach,
  - 2) przesyłanie Uczestnikowi i/lub rodzicom/opiekunom Uczestników informacji o bieżącej działalności Organizatora drogą elektroniczną (w zakresie w jakim Uczestnik i/lub rodzice/opiekunowie prawni Uczestnika wyrazili zgodę na przetwarzanie danych osobowych) – w takim przypadku podstawą przetwarzania będzie dobrowolna zgoda

Uczestnika i/lub rodziców/opiekunów prawnych Uczestników wyrażona w Karcie Zgłoszenia (art. 6 ust. 1 pkt a) RODO),

- 3) promocja usług Organizatora oraz partnerów Organizatora, w szczególności promocja zajęć, warsztatów i wydarzeń organizowanych przez Organizatora (w zakresie w jakim Uczestnik i/lub rodzice/opiekunowie prawni Uczestnika wyrazili zgodę na przetwarzanie danych osobowych) – w takim przypadku podstawą przetwarzania będzie dobrowolna zgoda Uczestnika i/lub rodziców/opiekunów prawnych Uczestników wyrażona w Karcie Zgłoszenia (art. 6 ust. 1 pkt a) RODO).
4. Uczestnik i/lub rodzice/opiekunowi prawni Uczestnika mają prawo dostępu do treści swoich danych osobowych i ich sprostowania, modyfikacji, ograniczenia przetwarzania, usunięcia.
5. Uczestnik i/lub rodzice/opiekunowi prawni Uczestnika mają prawo do przenoszenia danych, przetwarzanych w celu, o którym mowa w ust. 3.
6. Uczestnik i/lub rodzice/opiekunowi prawni Uczestnika mają prawo do wniesienia, w dowolnym momencie, sprzeciwu wobec przetwarzania przez Organizatora, gdy przetwarzanie to odbywa się w celu prowadzenia marketingu bezpośredniego.
7. Uczestnik i/lub rodzice/opiekunowi prawni Uczestnika mają prawo do cofnięcia w dowolnym momencie zgody na przetwarzanie danych osobowych, bez wpływu na zgodność z prawem przetwarzania, którego dokonano na podstawie zgody przed jej cofnięciem, przy czym cofnięcie zgody na przetwarzanie danych osobowych w celu uczestnictwa Uczestnika w Warsztatach spowoduje niemożliwość uczestniczenia w nich.
8. W celu realizacji uprawnień, o których mowa w ust. 4-7 powyżej, Uczestnik i/lub rodzice/opiekunowi prawni Uczestnika powinni skontaktować się z Organizatora za pośrednictwem adresu e-mail: [rodo@swiatowid.net.pl](mailto:rodo@swiatowid.net.pl).
9. Każdy Uczestnik i/lub rodzice/opiekunowi prawni Uczestnika mają prawo wniesienia skargi do organu nadzoru (Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych), gdy uzna/uznają, iż przetwarzanie jego/ich danych osobowych przez Organizatora narusza przepisy RODO lub Ustawy.
10. Organizator będzie przetwarzał dane osobowe Uczestnika i/lub rodziców/opiekunów prawnych Uczestnika, aż do momentu wycofania zgody na przetwarzanie danych osobowych. Dane zostaną również usunięte, gdy nie będą już niezbędne do celów, w których zostały zebrane.
11. Uczestnik i/lub rodzice/opiekunowi prawni Uczestnika mogą kontaktować się bezpośrednio z powołanym u Organizatora Inspektorem Ochrony Danych Osobowych w razie jakichkolwiek pytań lub zastrzeżeń związanych z przetwarzaniem danych osobowych w związku z organizacją Warsztatów. Z Inspektorem Ochrony Danych Osobowych powołanym u Organizatora można kontaktować się pod adresem e-mail: [rodo@swiatowid.net.pl](mailto:rodo@swiatowid.net.pl).
12. Odbiorcą danych osobowych Uczestnika i/lub rodziców/opiekunów prawnych Uczestnika mogą być podmioty świadczące dla Organizatora usługi związane z koniecznością powierzenia im niektórych czynności przetwarzania danych. Dla przykładu mogą to być podmioty zewnętrzne wykonujące na zlecenie Organizatora usługi w zakresie obsługi newslettera.

## **VII**

### **POSTANOWIENIA KOŃCOWE**

1. Organizator zastrzega sobie prawo odwołania Warsztatów bez podania przyczyny. W takim przypadku Uczestnikowi zostanie zwrócona opłata. Uczestnik nie jest uprawniony do odszkodowania z tytułu odwołania Warsztatów przez Organizatora.
2. Koszt naprawy lub usunięcia szkód poczynionych przez Uczestnika Warsztatów pokrywa Uczestnik lub jego opiekun prawny.
3. W sprawach nieuregulowanych niniejszym Regulaminem zastosowanie mają odpowiednie przepisy prawa polskiego.
4. Organizator zastrzega sobie prawo do zmian w Regulaminie.
5. Niniejszy Regulamin wchodzi w życie z dniem 17.12.2021r.