



ADAM CZERMAK | skrzypce

Absolwent OSM im. H. Wieniawskiego w Poznaniu oraz Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu w klasie skrzypiec Prof. Bartosza Bryły. Studia kontynuował na Uniwersytecie Muzycznym w Grazu (Austria) w klasie skrzypiec Prof. Silvi Marcovici oraz Prof. Yair Klessa. Swoje umiejętności doskonalił również podczas licznych kursów mistrzowskich pod kierunkiem m.in. J. Kaliszewskiej, E. Gracha czy J. Bushkova. Jest laureatem kilkunastu konkursów skrzypcowych w Polsce, Belgii, Austrii i Luksemburgu. Swoją karierę orkiestrową rozpoczął w 2005 roku w Akademii Orkiestrowej Opery w Zurychu, gdzie brał udział w spektaklach pod batutą takich dyrygentów jak Franz Welser Möst, Adam Fisher, Nello Santi czy Nicolaus Harnoncourt oraz pobierał lekcje u Koncertmistrzów Orkiestry Bartłomieja Nizioła i Hanny Weinmeister. Od 2007 roku pełnił funkcję lidera 2 skrzypiec w Filarmonii w Oviedo (Hiszpania). Od 2008 był 1 Koncertmistrzem Göttinger Symphonie Orchester w Niemczech. Od 2010 roku jest Koncertmistrzem Orkiestry Opery Wrocławskiej.

PAWEŁ KARAS | klarnet

Ukończył PSM I stopnia im. G. Bacewicz w Nowej Soli w klasie mgr Bartosza Ostrowskiego oraz PSM II stopnia im. M. Karłowicza w Zielonej Górze w klasie mgr Bronisława Krzystka. Studiował grę na klarnecie na Uniwersytecie Ostrawskim w klasie dr Karela Dohnala (klarnecisty z Praskiej Opery), kończąc studia licencjackie oraz magisterskie z wyróżnieniem. W ramach programu Erasmus uczęszczał przez jeden semestr do Hochschule w Dusseldorfie im. Roberta Schumanna, gdzie uczył się w klasie byłego klarnecisty z Orkiestry Symfonicznej WDR w Kolonii, prof. Andreasa Langenbucha. Zdobywał doświadczenie w grze w orkiestrze jako akademik orkiestrowy w Filharmonii im. Leoša Janáčka w Ostrawie oraz w Operze w Uściu nad Łabą (Czechy). Jest laureatem kilku konkursów w Polsce oraz w Czechach np. Forum Klarnetowo-Saksofonowe oraz Pro Bohemia. Uczestniczył w kilku kursach mistrzowskich prowadzonych przez m.in. Igora Františaka, Gabora Vargę, Jorge Montillę, Josepha Ellera czy Shirley Brill. Od 2021 pracuje jako pierwszy klarnecista/solista w Operze Wrocławskiej.

ASHOT DRNAYAN-BABROUSKI | pianista

Absolwent Państwowej Szkoły Muzycznej w Mińsku w klasie fortepianu oraz Państwowego Uniwersytetu im. Janki Kupaty w Grodnie (specjalność "sztuka muzyczna", magisterium w 2009 r.). Pracował w Teatrze Opery i Baletu w Bolszoi jako akompaniator oraz członek zespołu Orkiestry, ponadto uczył na Białoruskiej Państwowej Akademii Muzycznej oraz w Szkole Sztuk Pięknych w Swistoczku. Jego bogaty operowy repertuar obejmuje nie tylko wszystkie dzieła należące do tzw. "kanonu" lecz również te mniej znane jak np. "Prima la musica" Antonia Salieriego czy "Stabat Mater" Giovanniego Battisty Pergolesiego. Od marca 2015 piastował funkcję akompaniatora wokalnego w Estońskiej Operze Narodowej, natomiast od sezonu 2018/2019 związany jest (na podobnym stanowisku) z Operą Wrocławską. Artysta otrzymał dyplom dla najlepszego akompaniatora na 11. Międzynarodowym Konkursie Klaudii Taev w Estonii w 2019 roku.