



TERESA MARUT

Sopranistka o głosie cechującym się niezwykłą zwrotnością i biegłością. Zjawiskowa wręcz technika wokalna pozwala jej na łączenie precyzji z lekkością. Niestraszne jej najbardziej brawurowe partie operowe takie jak Królowa Nocy z opery Czarodziejski Flet W. A. Mozarta czy lalka Olimpia z Opowieści Hoffmanna J. Offenbacha. Teresa nie ogranicza się jednak tylko do repertuaru operowego (za który zbierała laury na krajowych i międzynarodowych konkursach) - doskonale odnajduje się także w pieśniach, czego dowodem są kolejne liczne nagrody. Jej pasją jest sport - trenuje triathlon i interesuje się zdrową dietą.

PAULA STĘPIEŃ

Mezzosopranistka posiadająca głos o charakterystycznej, ciemnej i nostalgicznej barwie. Jest pasjonatką, sprzeciwia się bylejakości. Jej charakter odpowiada rolom, które uwielbia - silnych kobiet. Nieważne, czy jest to femme fatale, czarownica czy niedoceniana gospoia. Śpiewała pod batutą najwspanialszych dyrygentów świata - m.in. Zubina Mehty, Ivána Fischera, Jacka Kaspzyka czy Łukasza Borowicza. Jest dwujęzyczna, pracuje przy produkcjach operowych jako konsultant wymowy języka niemieckiego. Jej pasją jest pisanie. Posiada doktorat z Inżynierii Biomedycznej i Biocybernetyki.

MICHALINA KOCIOŁEK

Pianistka jest uznaną solistką i kameralistką. Jej interpretacje utworów cechują się niezwykłą muzykalnością o bardzo silnych, merytorycznych podstawach. Pierwszy raz występowała jako solistka z orkiestrą jako dziewięcioletnia dziewczynka. Muzyczne szlify zdobywała pod okiem najwybitniejszych specjalistów w swej dziedzinie. Talent i pracowitość pozwoliły jej na udział w Międzynarodowym Studium Pieśni w Operze Królewskiej w Brukseli. Wielką przyjemność sprawia jej praca korepetytora wokalnego na Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, gdzie realizuje także partię orkiestry w trakcie pracy nad operami. Odpoczywa spacerując ze swoim psem oraz gotując, czym chętnie dzieli się z innymi.