

Formularz ofertowy

Lp.	NAZWA w każdej pozycji w obszarze nazwa proszę wskazać markę i model oferowanego produkty	ILO ŚĆ	SPECYFIKACJA TECHNICZNA	Kwota netto jednostkowa za daną pozycję	Kwota brutto jednostkowa za daną pozycję
Poz.1	KAMERA CYFROWA	2	<ul style="list-style-type: none"> • Efektywna liczba pikseli - tryb kamera [mln]: minimum 15 MP • Rozmiar matrycy: 1 cal • Rozdzielczość: 4K • Nośnik danych - na film: SD • Nośnik danych - na zdjęcia: SD • Nagrywanie w rozdzielczości HD: tak • Ogniskowa ob. kamery (ekwiwalent 35mm) [mm]: 24.5 — 490 mm • Ogniskowa ob. aparatu (ekwiwalent 35mm) [mm]: 24.5 — 490 mm • Jasność obiektywu [f/]: 2.8-4.5 • Średnica filtra [mm]: 67 • Zoom optyczny obiektywu: 20x • Zoom cyfrowy: 24x i 32x • Rozmiar LCD [cale]: 3.5 • Rozdzielczość LCD [piksele]: 2 760 000 pikseli • Wizjer: 0,3-0,4 OLED EVF nie mniej niż 2 360 000 punktów • Autofokus: 4K • Manualfokus MF: pierścień manualnego ustawiania ostrości • Migawka: 59.94i/59.94p: 1/60, 1/100, 1/120, 1/180, 1/250, 1/350, 1/500, 1/750, 1/1000, 1/1500, 1/2000, 1/3000, 1/4000, 1/8000 sec 29.97p: 1/30, 1/50, 1/60, 1/100, 1/120, 1/180, 1/250, 1/350, 1/500, 1/750, 1/1000, 1/1500, 1/2000, 1/3000, 1/4000, 1/8000 sec 23.98p: 1/24, 1/48, 1/50, 1/60, 1/100, 1/120, 1/180, 1/250, 1/350, 1/500, 		

			<ul style="list-style-type: none"> 1/750, 1/1000, 1/1500, 1/2000, 1/3000, 1/4000, 1/8000 sec Balans bieli: Auto / BLOKADA ATW / 3200K / 5600K / VAR (2000K-15000K) / Kanał A stały / Kanał B stały Lampa: opcjonalna Dźwięk: LPCM, 48kHz/24bit, 2ch; AAC, 48kHz/16bit, 2ch; Dolby Audio, 48kHz/16bit, 2ch Złącze mikrofonowe: tak Złącze słuchawkowe: tak Złącza: zdalne sterowanie 2,5 mm, USB-C 3.1 Gen 1, DC 12 V, HDMI Wi-Fi: tak Bezprzewodowa praca zdalna: tak Stabilizacja (typ): 5-osiowa W komplecie do kamery wymagane: adapter AC, kabel AC, bateria, ładowarka, śruba do uchwytu mikrofonowego, pokrywka, muszla oczna, osłona przeciwsłoneczna do obiektywu 		
Poz. 2	8-wejściowy mikser wideo produkcyjny do transmisji na żywo	1	<ul style="list-style-type: none"> Całkowita liczba wejść wideo - 8 Całkowita liczba wyjść- 4 Całkowita liczba wyjść - „aux” 2 Wymagana liczba wejść audio nie mniej niż - wtyk mini jack 2 x 3,5mm stereo. Wymagana liczba wyjść audio nie mniej niż - wtyk mini jack 1 x 3,5mm stereo. Wejścia wideo HDMI – nie mniej niż 8 x HDMI typu A, 10-bitowe HD, przełączalne. 2-kanalowe wbudowane audio. Ponowna synchronizacja wejścia wideo - Na wszystkich 8 wejściach HDMI. Konwertery liczby klatek na sekundę i formatów - Na wszystkich 8 wejściach HDMI. Wyjście programowe HDMI - 2 Ethernet - Ethernet obsługuje 10/100/1000 BaseT dla transmisji na żywo, oprogramowanie sterujące, aktualizacje oprogramowania oraz bezpośrednie lub sieciowe połączenie z panelem. Interfejs komputera - 2 x USB typu C 3.1 Gen 1 do nagrywania na dysk zewnętrzny, wyjście kamery internetowej, oprogramowanie sterujące, aktualizacja oprogramowania i podłączenia panelu. Standardy wideo HD dla wejścia - 720p50, 720p59.94, 720p60 1080p23.98, 1080p24, 1080p25, 1080p29.97, 1080p30, 1080p50, 1080p59.94, 1080p60 1080i50, 1080i59.94, 1080i60 Standardy wideo HD dla wyjścia 		

			<p>1080p23.98, 1080p24, 1080p25, 1080p29.97, 1080p30, 1080p50, 1080p59.94, 1080p60</p> <ul style="list-style-type: none"> • Standardy wideo dla transmisji <p>1080p23.98, 1080p24, 1080p25, 1080p29.97, 1080p30, 1080p50, 1080p59.94, 1080p60</p> <ul style="list-style-type: none"> • Próbkowanie wideo - 4:2:2 YUV • Precyzja kolorów - 10-bitowa • Przestrzeń kolorów - Rec 709 • Rozdzielczość wejść HDMI z komputerów <p>1280 x 720p 50Hz, 59.94Hz and 60Hz 1920 x 1080p 23.98, 24, 25, 29.97, 30, 50, 59.94 and 60Hz 1920 x 1080i 50, 59.94Hz and 60Hz</p> <ul style="list-style-type: none"> • Konwersja przestrzeni barw - Sprzętowa w czasie rzeczywistym. • Wymagane minimum 2 klucze upstream • Wymagane minimum 2 klucze 2 downstream • Zaawansowane kluczowanie Chroma - Maks. 4 • Klucze liniowe/Luma - Maks. 4 • Klucze przejść - Tylko DVE. • Całkowita liczba warstw - 9 • Generatory wzorców - 5 • Generatory palet kolorów - 2 • DVE z obramowaniem i dodaniem cieni - 2 <p>Mikser audio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mikser : 11 wejść 2-kanalowych. Możliwość włączenia/wyłączenia funkcji „audio podąża za obrazem” dla każdego kanału oraz osobna regulacja wzmocnienia dla każdego kanału. Pomiar poziomu dźwięku i wartości szczytowej Plus nowe ulepszenia audio: Kompresor, bramka, ogranicznik, 6 pasm korektora parametrycznego. Regulator master gain. • Wejście analogowe - Niezbalansowane stereo • Opóźnienie wejścia analogowego - Maks. 8 klatek • Zasilanie podłączonych mikrofonów - Dostępne na obu wtykach mini jack 3,5mm. • Transmisja bezpośrednia - obsługuje bezpośrednią transmisję na żywo z 		
--	--	--	---	--	--

			<p>wykorzystaniem protokołu Real Time Messaging Protocol (RTMP) za pośrednictwem sieci Ethernet lub USB-C poprzez współdzielone mobilne połączenie internetowe.</p> <p>Nagrywanie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bezpośrednie nagrywanie wideo i audio - Za pomocą portu USB-C 3.1 Gen 1 można nagrywać bezpośrednio na zewnętrzne nośniki danych. • Nagrywanie audio - 10 x 2-kanalowych wejść audio nagranych jako osobne pliki .wav 24-bit w 48KHz. W tym 2 x analogowe 2-kanalowe wejścia audio i 8 x 2-kanalowych wbudowanych wejść audio HDMI. • Format nośników danych - Obsługuje nośniki danych sformatowane w systemie plików ExFAT (Windows/Mac) lub HFS+ (Mac). 		
Poz. 3	Statyw aluminiowy do kamer z dolną rozpórką, głowicą, płaską bazą	2	<p>Cechy statywu:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Długość po złożeniu mniej niż 50 [cm] • Wysokość maksymalna więcej niż 170 [cm]: • Maksymalne obciążenie minimum [kg]:10 • Materiał wykonania (główny): aluminium • Liczba sekcji:3 • Szybka złączka:tak <p>Cechy głowicy:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wymagana Płynność ruchu • System przeciwwagi z regulacją w czterech stopniach • Płaska baza umożliwia pracę na statywie, kranie czy sliderze • Przesuwna płytka z szybkim mocowaniem i blokadą z boku • Waga do 2 kg • Udźwig minimum 10 kg • Przeciwwaga - 2.2, 4.4, 6.5 kg <p>Wymagany w komplecie pokrowiec</p>		
Poz. 4	Aparat cyfrowy wraz z obiektywem	1	<p>Specyfikacja aparatu:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Liczba efektywnych pikseli [mln]:33 mln • Rozmiar matrycy: Pełnoklatkowa • Stabilizacja:5-osiowy system stabilizacji obrazu w korpusie (IBIS). • Czas otwarcia migawki [s]:Fotografie: od 1/8000 do 30 s i B, filmy (tryb NTSC): od 		

			<p>1/8000 do 1/4 (co 1/3 stopnia); do 1/60 w trybie automatycznym (do 1/30 w trybie automatycznego wydłużania czasu otwarcia migawki); filmy (tryb PAL): od 1/8000 do 1/4 (co 1/3 stopnia)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rozmiar LCD [cale]:3Typ LCD:7.5 cm (3.0-type) TFT • Rozdzielczość LCD [piksele]:około 1 036 800 punktów • Wizjer elektroniczny o przekątnej minimum 1,3 cm (0,5 cala) • Czułość ISO: Fotografie: ISO 100-51 200; filmy: Odpowiednik ISO 100–51200 • Zdjęcia seryjne: Hi+: maks. 10 kl./s, Hi: maks. 8 kl./s, Mid: maks. 6 kl./s, Lo: maks. 3 kl./s • Filmowanie:4k 60p • Pamięć:SLOT1: gniazdo wielofunkcyjne na kartę pamięci SD (zgodną z UHS-I/II) / kartę CFexpress typu A, SLOT2: gniazdo karty pamięci SD (zgodne z UHS-I/II) <p>Specyfikacja obiektywu:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stała wartość przysłony nie ciemniejsza niż F/4.0 • Wymagana stabilizacja w obiektywie • Wymagana zmienna ogniskowa obiektywu od 24 do minimum 100 • Konstrukcja odporna na pył i wilgoć 		
Poz. 5	Głowica obrotowa	1	<ul style="list-style-type: none"> • pozwala uzyskać ruch względem osi aparatu, w zakresie 360° • minimalny udźwig w pozycji horyzontalnej – 40 kg • w połączeniu z drugą głowicą Pons oraz zestawem ramion pozwala uzyskać automatyzację ruchów aparatu lub kamery w 2 płaszczyznach (pan oraz tilt) • możliwość zaprogramowania aż 6 różnych pozycji aparatu w jednej sekwencji ruchów • przyciski pozwalające kontrolować ruch w czasie rzeczywistym lub odpowiednio go zaprogramować • wbudowany adapter męskiego gwintu 1/4" - 3/8" ułatwiający pracę z różnymi typami aparatów i kamer • możliwość całkowitego ukrycia gwintu wewnątrz obudowy głowicy obrotowej • możliwość dostosowania prędkości ruchu głowicy • kompatybilna z akumulatorami NP-F • gniazdo USB-C pozwalające ładować akumulator • port wyzwacza migawki 2,5 mm pozwalający połączyć moduł z aparatem 		
Poz. 6	Bezprzewodowy zestaw słuchawkowo-	1	<ul style="list-style-type: none"> • Cztery pary słuchawek: jednostka Master i trzy jednostki Slave • Radiowa komunikacja na odległość do minimum do 400 metrów • Obustronne połączenie typu duplex 		

	mikrofonowy		<ul style="list-style-type: none"> • Funkcja szybkiego wyciszenia • Do 10 godzin pracy słuchawki Master • Do 13 godzin pracy słuchawki Slave • Składana, ergonomiczna konstrukcja • Mikrofony na elastycznych wysięgnikach • Zasilanie – akumulatory <p>W komplecie wymagane:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 × podwójna słuchawka Master • 3 × podwójna słuchawka Slave • 4 × akumulator • 1 × ładowarka USB • 1 × sztywna walizka transportowa 		
Poz. 7	Kamera PTZ	1	<ul style="list-style-type: none"> • Połączenia: HDMI • Typ ustawiania ostrości: Auto Focus • Typ matrycy: CMOS • Rozdzielczość video: Full HD, Do 1080p@60fps • Zoom optyczny minimum: 20 • Równoczesne wyjście video 3G-SDI, HDMI, IP Streaming, • Obsługa PoE (Power over Ethernet) • Dwutorowe wejście liniowe 3,5 mm dla dźwięku • Automatyczna regulacja ostrości, inteligentne przechwytywanie klatek • Obsługa kodowania H.265/H.264 • Zaawansowana technologia redukcji szumów 2D/3D • Funkcja uśpienia przy niskim zużyciu energii <p>W komplecie wymagane:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kamera • Pilot zdalnego sterowania • Kabel sterujący RS232 • Blok zacisków RS485 • Zasilacz • Standardowy kabel zasilający • Instrukcja obsługi 		
Poz. 8	Panel LED	1	<ul style="list-style-type: none"> • Moc (maksymalna) minimum 15 W • Zakres regulacji mocy 10%~100% • Zasilanie (DC) Tak 		

			<ul style="list-style-type: none"> • Temperatura barwowa 3200~5600 ±300K • Współczynnik oddawania barw (CRI) >95 • Temperatura pracy -10~40°C <p>Zasilanie: akumulator typu NP-F</p>		
Poz. 9	Konwerter HDMI na USB	1	<ul style="list-style-type: none"> • Wejście HDMI do 4Kp30 • Rozdzielczość wyjściowa USB do 1080p60 (YUV.JPEG) • Obsługuje 8/10/12-bitową głębię kolorów • HDMI obsługuje Certyfikowane kable HDMI AWG26 do 15 metrów • Współpracuje z wieloma programami na Windows, Android i Mac OS • Obsługa USB Zgodne z normą USB Video i UVC • Zgodny ze standardem USB Audio UAC (format L-PCM) • Nie wymaga dodatkowego zasilania • Maksymalny prąd roboczy 0.4A / 5V DC • Temperatura robocza -10 to +55 °C. • 		
Poz. 10	Gimbal do aparatu fotograficznego	1	<ul style="list-style-type: none"> • Czas pracy minimum 12h • Łączność: Bluetooth 5.0; USB-C • Gwinty i mocowania: 1/4" • Funkcje dodatkowe: Active Track 3.0, Panorama, Roll 360 i Timelapse • Kąty obrotu: Oś obrotu Pan: 360° pełen zakres; Oś obrotu Roll: -240° do +95° • Preferowany udźwig – 3 kg • Waga Gimbała z akumulatorem bez płytki montażowej - nie więcej niż 1,4 kg <p>W komplecie wymagane:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gimbal • kabel zasilający USB-C (40cm) • podpora obiektywu • płytki montażowa (Arca-Swiss) • podwyższenie aparatu • kable MCC (USB-C; Sony Multi; Micro-USB; Mini-USB) • 2x śruba montażowa D-Rig 1/4" 		

			<ul style="list-style-type: none"> • śruba 1/4" • metalowy statyw • uchwyt na telefon • silnik regulacji ostrości • mocowanie silnika regulacji ostrości • pasek na obiektyw • transponder obrazu • Adapter zimna stopka do 1/4" • kabel zasilający USB-C (20cm) • kabel Mini-HDMI do HDMI (20cm) • kabel Mini-HDMI (20cm) • kabel Mini-HDMI do Micro-HDMI (20cm) • 6x śruba M4 (10mm) 		
Poz. 11	Karta pamięci SD	6	<ul style="list-style-type: none"> • Pojemność karty nie mniej niż 256 GB • Zapis wideo klasa V30, obsługa nagrywania wideo 4K UHD • Technologia UHS-II (U3) dla prędkości odczytu do 250 MB / s 		
Poz. 12	Monitor podglądowy	1	<ul style="list-style-type: none"> • Wyświetlacz: 7" • Uchwyty do akumulatorów: NP-mount • Wejścia: HDMI, Audio • Wyjście: Audio • Rozdzielczość: HD <p>W komplecie wymagane:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Osłona przeciwsłoneczna • Płyta F970 • Mocowanie gorącej stopki • Kabel HDMI do Mini HDMI • Blokada wtyczki HDMI • Instrukcja obsługi 		

Poz. 13	Slider wraz z silnikiem	1	<ul style="list-style-type: none"> • Długość ruchu nie mniejsza niż 1000 mm • Udźwig slidera ustawionego pod dowolnym kątem nie mniej niż 4 kg, • Udźwig slidera w układzie horyzontalnym nie mniej niż 10 kg • Wyposażony w gwinty statywowe 1/4" i 3/8" • Prowadnice slidera i kółka wózka wykonane ze stali nierdzewnej. • Bezpośrednie zasilanie sieciowe – możliwość zasilania z powerbanku lub zasilacza 5 V i 2 A <p>W zestawie wymagane: slider, silnik, dwie podpory do slidera</p>		
Poz. 14	Przewód Mini HDMI do HDMI	1	<ul style="list-style-type: none"> • Przewód HDMI 1.4 do mini HDMI • Długość minimum 30 cm 		
Poz. 15	Klamra z zaciskiem	1	<ul style="list-style-type: none"> • klamra z zaciskiem wyposażona w standardowy, odwracalny trzpień statywowy 5/8" z gwintami 1/4 "-20 i 3/8". • Maksymalne rozwarcie klamry minimum 55 mm. • Zacisk wykonany w całości z metalu • Minimalny udźwig: 7 kg 		
Poz. 16	Statyw stołowy	2	<ul style="list-style-type: none"> • Długość po złożeniu nie mniej niż (cm): 30 • Maksymalny udźwig około (kg): 1.5 • Rozstaw nóg nie mniej niż (cm): 20 • Trzpień statywowy: 5/8" (zintegrowany) • Wysokość maksymalna nie mniej niż (cm): 40 • Ilość Sekcji: 2 • Mocowanie: Trzpień 16mm / Gwint 1/4" • Punkty montażowe: 1,4" 		
Poz. 17	Lampa LED	1	<p>Studyjna lampa światła ciągłego LED typu Bi-Color</p> <ul style="list-style-type: none"> • Temperatura barwowa (K): 2700~6500±100 • Moc maksymalna (W): 200 • Zakres regulacji mocy: 0~100% • Źródło światła: COB LED • CRI: >97 • TLCI: >98 • Strumień świetlny (lumen): @4400K 17600 		

			<ul style="list-style-type: none"> • Natężenie światła (lux/fc, bez modyfikatora, @1m, 4400K): >7400/680 • Natężenie światła (lux/fc, z czaszą, @1m, @4400K): >81000/7500 • Kąt świecenia (bez modyfikatora): >120° • Maksymalny klatkaż bez migotania (kl/s): 400 • Mocowanie akcesoriów: Bowens • Kompatybilne akumulatory: V-mount • Zasilanie: 95-265V/50-60Hz • Moduł Bluetooth: Tak • Sterowanie radiowe: Tak • Kanały komunikacji/grupy: 32/16 • Efekty oświetleniowe: 9 • Chłodzenie: Aktywne (wentylator <30dB, z możliwością jego wyłączenia) • Mocowanie statywowe: 5/8" 		
Poz. 18	Lampa LED	1	<p>Lampa panelowa LED typu Bi-Color</p> <ul style="list-style-type: none"> • Temperatura barwowa (K): 2700~6500K • Moc maksymalna (W): 20 • Regulacja mocy: Bezstopniowa • Zakres regulacji mocy: 1~100% • Źródło światła: DIP LED • CRI >95 • TLCI >98 • Natężenie światła: @0,5 m (lx) 4500 • Kąt świecenia: 120° • Wrota: Tak (wbudowane) • Ekrany dyfuzyjne: Białe, odpinane • Kompatybilne akumulatory: NP-F • Zasilanie: 6.5-12V • Sterowanie radiowe: Tak • Zdalny sterownik: LED RC • Chłodzenie: Pasywne • Mocowanie statywowe: Stopka ISO, Gwint 1/4"-20 (żeński) <p>W komplecie wymagane: Lampa, Dyfuzor, Adapter zasilania sieciowego</p>		
Poz. 19	Zielone tło materiałowe	1	<ul style="list-style-type: none"> • Wymiary minimum (cm): 300 x 600 • Gramatura materiału nie mniej niż (g/m2): 140 • Kolor: zielony 		

			<ul style="list-style-type: none"> • Nadaje się jako tło do kluczenia (tzw. green screen) • Ma gładką, jednolitą strukturę i nie powoduje refleksów światła • Jest wyposażone w rękaw do mocowania na poprzeczce • Ma obszyte krawędzie 		
Poz. 20	Statyw studyjny	3	<ul style="list-style-type: none"> • Metalowe łączniki kolumny centralnej • Odwracalny i odpinany trzpień 5/8" wyposażony w gwinty 1/4 "-20 i 3/8" • Ergonomicznie wyprofilowane pokręta • Gumowane końcówki nóg • Udźwig nie mniej niż [kg] - 5.1 • Materiał wykonania - Aluminium • Maksymalna wysokość nie mniej niż [cm] – 370 cm • Minimalna wysokość nie mniej niż – 140 cm • Długość po złożeniu nie więcej niż [cm] - 130 cm • Udźwig nie mniej niż 6 kg • Waga statywu [kg] - Poniżej 1.0 		
Poz. 21	Lampa światła ciągłego LED	2	<ul style="list-style-type: none"> • moc 150 W • współczynnik odwzorowania barw CRI/TLCI > 97 • układ COB LED • minimum 9 efektów oświetleniowych • zdalne sterowanie poprzez zintegrowany odbiornik radiowy • zasilanie z gniazdka lub poprzez baterie V-mount (sprzedawane oddzielnie) • mocowanie Bowens • Jasność [lux]: 4200 (bez modyfikatora) • Źródło światła: diody LED • Temperatura barwowa [K]: 5500 • Bezprzewodowa praca zdalna: tak 		
Poz. 22	Stół bezcieniowy	1	<ul style="list-style-type: none"> • wysokość stołu – podstawowa płaszczyzna robocza - 50 cm • wielkość płaszczyzny dyfuzyjnej –szerokość nie mniej niż 55cm, długość nie mniej niż 125 cm <p>Wymagane opakowanie transportowe</p>		
Poz. 23	Monitor transmisji na żywo	1	<ul style="list-style-type: none"> • rozmiar ekranu: 15,6 "IPS 1920 × 1080, • Wejścia: 4 wejścia 4K HDMI • Jasność: 250 cd / m² 		

			<ul style="list-style-type: none"> • Obrót wyświetlacza (0 °, 90 °, 180 °, 270 °, lustro poziome, lustro pionowe) • Marker bezpieczeństwa (80%, 85%, 90%, 93%, 96%, 4:3, 2,39: 1, 2,35: 1, 1,85: 1) • Kolor linii (czerwony, zielony, niebieski, biały) • Regulacja temperatury koloru • Głębia koloru: 16.7M kolorów (8-bits) • Jasność: 250cd/m² • Współczynnik kontrastu: 800:1 • Kąt widzenia: 85°/85°(L/R) 85°/85°(U/D) • Wejścia: 4 X HDMI HDMI (Support 4K 30Hz) • Wyjścia: 4 X HDMI HDMI (Support 4K 30Hz) • Wyjścia audio: gniazdo słuchawkowe stereo 3.5mm • Wspierane formaty HDMI : 480i/576i/480p/576p 720p (60/59.94/50/30/29.97/25/24/23.98) 1080i (60/59.94/50) 1080p (60/59.94/50/30/29.97/25/24/23.98) 3840×2160p (30/25/24), 4096×2160p (24) 		
Poz. 25	Mikrofon typu Shotgun	1	<ul style="list-style-type: none"> • Pasmo przenoszenia: 20 Hz - 20 kHz, załączany filtr górnoprzepustowy 80 Hz / 12 dB/okt • Impedancja na wyjściu: 250 Ohm przy zasilaniu Phantom, 350 Ohm przy zasilaniu baterijnym • Charakterystyka kierunkowości: Superkardioidalna • Stosunek sygnału do szumu [DIN IEC651]: 76 dB, 1 kHz, 1 Pa [IEC651, IEC268-15] • Ekwiwalentny poziom szumów: 18 dBSPL [IEC651, IEC268-15] • Dynamika [DIN IEC651]: 113 dB [IEC651, IEC268-15] • Czas pracy baterii: >400 godzin • Złącze: 3-pinowe XLR: Pin 1 - masa, Pin 2 - gorący, Pin 3 - zimny • Kanały: Stereo <p>Komunikacja: Przewodowe</p>		
Poz. 25	Oświetlenie typu miecz LED RGB	3	<ul style="list-style-type: none"> • Stała temperatura barwowa 5600 K • Płynna regulacja mocy • Wysoki wskaźnik CRI 96+ • Symulacja naturalnych i sztucznych źródeł światła • Sterowanie za pomocą pilota lub smartfona • Możliwość montażu na statywie z gwintem 1/4" • Zasilanie sieciowe lub akumulatorowe <p>W komplecie wymagane:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Miecz • Pilot zdalnego sterowania 		

			<ul style="list-style-type: none"> • Pokrowiec • Opaska na nadgarstek • 		
Poz. 26	Zasilacz sieciowy do oświetlenia z pozycji nr 25	3	Zasilacz sieciowy zgodny z produktem z pozycji nr 25 (Oświetlenie typu miecz LED RGB)		
Poz. 27	Przewód HDMI-HDMI	1	<ul style="list-style-type: none"> • Długość minimum 1m • Premium HDMI: 18 Gb/s przy transmisji danych oraz obrazy 4K i 4K HDR w formacie do 60p, również YCbCr 4:2:2 12 bitów / 4:4:4 8 bitów. • Złącze HDMI typu A • Obsługuje sygnały ARC (zwrotnego kanału audio), HEC (kanału HDMI Ethernet) i 3D. 		
Poz. 28	Filtr fotograficzny UV do kamer z pozycji 1	2	<ul style="list-style-type: none"> • powłoki antyrefleksyjne • przepuszczalność światła minimum 99% • pierścień: czarny, slim • 8-warstwowe powłoki antyrefleksyjne 		
Poz. 29	Sterownik zoom do kamer z pozycji 1	2	<ul style="list-style-type: none"> • złącze Lanc • średnica zacisku maksymalna – nie mniej niż 40 mm • długość kabla minimum - 65 cm • przycisk zmiany systemu Lanc/P • przycisk nagrywania start/stop • dowolna szybkość transfokacji 		
Poz. 30	Licencja oprogramowania do obsługi i edycji wideo	1	<ul style="list-style-type: none"> • zintegrowany pakiet oprogramowania do montażu, kompozytowania 2D/3D, zarządzania kolorem korekcji i post produkcji audio. • pełna licencja komercyjna dla Windows, Mac OS X i Linux z nieograniczonymi aktualizacjami. • Jest aktywna na dowolnym komputerze z wpiętym donglem USB. 		

			<ul style="list-style-type: none"> obsługuje do 120 klatek na sekundę w rozdzielczości do 32K, przy jednoczesnej obsłudze wielu procesorów graficznych, w tym odtwarzania w czasie rzeczywistym profesjonalnych formatów 10-bitowych oraz dekodowania i enkodowania sprzętowego H.264 i H.265. stopniowanie i renderowanie Dolby Vision i HDR10+ zawiera kompletny zestaw narzędzi do edycji stereoskopowych projektów 3D obsługuje zarówno skrypty Python, jak i LUA oraz interfejsy API w pakiecie dodatkowe efekty FX z akceleracją GPU i CPU Możliwość importu Dolby Atmos z .damf, .wav, .mxf z obsługą dekompozycji na oryginalne elementy, takie jak źródła, magistrale i grupy VCA. Eksportuj do Atmos Master ADMBWF lub IMF _AIB 		
Poz. 31	Filtr ochronny do obiektywu z pozycji nr 4	1	<ul style="list-style-type: none"> Powłoka hydrofobowa Powłoka przeciw-tłuszczowa Ultra-cienki pierścień 		
Poz. 32	Akumulator do aparatu z pozycji nr 4	1	Akumulator kompatybilny z aparatem z pozycji nr 4 posiadający funkcję odczytu czasu pozostałego do całkowitego rozładowania		
Poz. 33	Ramię montażowe wraz z uchwytem montażowym	1	<p>Specyfikacja ramienia montażowego:</p> <ul style="list-style-type: none"> Długość ramienia nie mniej niż 24 cm materiał wykonania: aluminium oraz tworzywo sztuczne posiada minimum dwie mini głowice kulowe z gwintem statywowym męskim 1/4 cala <p>Specyfikacja uchwyty montażowego:</p> <ul style="list-style-type: none"> minimalny rozstaw szczęk: 5 cm minimalne obciążenie: 1,5 kg materiał wykonania: aluminium oraz tworzywo sztuczne mocowania: gwint 1/4 cala, gwint 3/8 cala 		
Poz. 34	Zasilacz sieciowy do Panelu LED z	1	Zasilacz sieciowy zgodny z produktem z pozycji nr 8 (Panel LED)		

	pozycji nr 8				
Poz. 35	Kwota całkowita				

Dodatkowe informacje

Termin wykonania zamówienia (w dniach).....

Warunki płatności

Warunki gwarancji