Załącznik nr 2
do zapytania ofertowego

Formularz ofertowy

Lp.	NAZWA w każdej pozycji w obszarze nazwa proszę wskazać markę i model oferowanego produkty	ILOŚĆ	SPECYFIKACJA TECHNICZNA	Kwota netto jednostkowa za daną pozycję	Kwota brutto jednostkowa za daną pozycję
Poz.1	KAMERA CYFROWA	2	• Efektywna liczba pikseli - tryb kamera [mln]: minimum 15 MP • Rozmiar matrycy: 1 cal • Rozdzielczość: 4K • Nośnik danych - na film: SD • Nośnik danych - na zdjęcia: SD • Nagrywanie w rozdzielczości HD: tak • Ogniskowa ob. kamery (ekwiwalent 35mm) [mm]: 24.5 — 490 mm • Ogniskowa ob. aparatu (ekwiwalent 35mm) [mm]: 24.5 — 490 mm • Jasność obiektywu [f/]: 2.8-4.5 • Średnica filtra [mm]: 67 • Zoom optyczny obiektywu: 20x • Zoom cyfrowy: 24x i 32x • Rozmiar LCD [cale]: 3.5 • Rozdzielczość LCD [piksele]: 2 760 000 pikseli • Wizjer: 0,3-0,4 OLED EVF nie mniej niż 2 360 000 punktów • Autofokus: 4K • Manualfokus MF: pierścień manualnego ustawiania ostrości • Migawka: 59.94i/59.94p: 1/60, 1/100, 1/120, 1/180, 1/250, 1/350, 1/500, 1/750, 1/1000, 1/1500,1/2000, 1/3000, 1/4000, 1/8000 sec 29.97p: 1/30, 1/50, 1/60, 1/100, 1/120, 1/180, 1/250, 1/350, 1/500, 1/750, 1/1000, 1/1500,1/2000, 1/3000, 1/4000, 1/8000 sec 23.98p: 1/24, 1/48, 1/50, 1/60, 1/100, 1/120, 1/180, 1/250, 1/350, 1/500,		

			1/750, 1/1000, 1/1500, 1/2000, 1/3000, 1/4000, 1/8000 sec • Balans bieli: Auto / BLOKADA ATW / 3200K / 5600K / VAR (2000K-15000K) / Kanał A stały / Kanał B stały • Lampa: opcjonalna • Dźwięk: LPCM, 48kHz/24bit, 2ch; AAC, 48kHz/16bit, 2ch; Dolby Audio, 48kHz/16bit, 2ch • Złącze mikrofonowe: tak • Złącze słuchawkowe: tak • Złącza: zdalne sterowanie 2,5 mm, USB-C 3.1 Gen 1, DC 12 V, HDMI • Wi-Fi: tak • Bezprzewodowa praca zdalna: tak • Stabilizacja (typ): 5-osiowa • W komplecie do kamery wymagane: adapter AC, kabel AC, bateria, ładowarka, śruba do uchwytu mikrofonowego, pokrywka, muszla oczna, osłona przeciwsłoneczna do obiektywu		
Poz. 2	8-wejściowy mikser wideo produkcyjny do transmisji na żywo	1	• Całkowita liczba wejść wideo **-** 8 • Całkowita liczba wyjść- 4 • Całkowita liczba wyjść - „aux**”** 2 • Wymagana liczba wejść audio nie mniej niż - wtyk mini jack 2 x 3,5mm stereo. • Wymagana liczba wyjść audio nie mniej niż - wtyk mini jack 1 x 3,5mm stereo. • Wejścia wideo HDMI – nie mniej niż 8 x HDMI typu A, 10-bitowe HD, przełączalne. 2-kanałowe wbudowane audio. • Ponowna synchronizacja wejścia wideo - Na wszystkich 8 wejściach HDMI**.** • Konwertery liczby klatek na sekundę i formatów - Na wszystkich 8 wejściach HDMI. • Wyjście programowe HDMI - 2 • Ethernet - Ethernet obsługuje 10/100/1000 BaseT dla transmisji na żywo, oprogramowanie sterujące, aktualizacje oprogramowania oraz bezpośrednie lub sieciowe połączenie z panelem. • Interfejs komputera - 2 x USB typu C 3.1 Gen 1 do nagrywania na dysk zewnętrzny, wyjście kamery internetowej, oprogramowanie sterujące, aktualizacja oprogramowania i podłączenia panelu. • Standardy wideo HD dla wejścia - *720p50, 720p59.94, 720p60* *1080p23.98, 1080p24, 1080p25, 1080p29.97, 1080p30, 1080p50, 1080p59.94, 1080p60* *1080i50, 1080i59.94, 1080i60* • Standardy wideo HD dla wyjścia		

			1080p23.98, 1080p24, 1080p25, 1080p29.97, 1080p30, 1080p50, 1080p59.94, 1080p60 • Standardy wideo dla transmisji 1080p23.98, 1080p24, 1080p25, 1080p29.97, 1080p30, 1080p50, 1080p59.94, 1080p60 • Próbkowanie wideo - *4:2:2 YUV* • Precyzja kolorów - 10-bitowa • Przestrzeń kolorów - Rec 709 • Rozdzielczość wejść HDMI z komputerów 1280 x 720p 50Hz, 59.94Hz and 60Hz 1920 x 1080p 23.98, 24, 25, 29.97, 30, 50, 59.94 and 60Hz 1920 x 1080i 50, 59.94Hz and 60Hz • Konwersja przestrzeni barw - Sprzętowa w czasie rzeczywistym. • Wymagane minimum 2 klucze upstream • Wymagane minimum 2 klucze 2 downstream • Zaawansowane kluczowanie Chroma - Maks**.** 4 • Klucze liniowe/Luma - Maks. 4 • Klucze przejść - Tylko DVE. • Całkowita liczba warstw - *9* • Generatory wzorców - *5* • Generatory palet kolorów - *2* • DVE z obramowaniem i dodaniem cieni - *2* **Mikser audio** • Mikser : 11 wejść 2-kanałowch. Możliwość włączenia/wyłączenia funkcji „audio podąża za obrazem” dla każdego kanału oraz osobna regulacja wzmocnienia dla każdego kanału. Pomiar poziomu dźwięku i wartości szczytowej Plus nowe ulepszenia audio: Kompresor, bramka, ogranicznik, 6 pasm korektora parametrycznego. Regulator master gain. • Wejście analogowe - Niezbalansowane stereo • Opóźnienie wejścia analogowego - Maks. 8 klatek • Zasilanie podłączonych mikrofonów - Dostępne na obu wtykach mini jack 3,5mm. • Transmisja bezpośrednia - obsługuje bezpośrednią transmisję na żywo z		

			wykorzystaniem protokołu Real Time Messaging Protocol (RTMP) za pośrednictwem sieci Ethernet lub USB-C poprzez współdzielone mobilne połączenie internetowe. **Nagrywanie** • Bezpośrednie nagrywanie wideo i audio - Za pomocą portu USB-C 3.1 Gen 1 można nagrywać bezpośrednio na zewnętrzne nośniki danych. • Nagrywanie audio - 10 x 2-kanałowych wejść audio nagranych jako osobne pliki .wav 24-bit w 48KHz. W tym 2 x analogowe 2-kanałowe wejścia audio i 8 x 2-kanałowych wbudowanych wejść audio HDMI. • Format nośników danych - Obsługuje nośniki danych sformatowane w systemie plików ExFAT (Windows/Mac) lub HFS+ (Mac).		
Poz. 3	Statyw aluminiowy do kamer z dolną rozpórką, głowicą, płaską bazą	2	**Cechy statywu:** • Długość po złożeniu mniej niż 50 [cm] • Wysokość maksymalna więcej niż 170 [cm]: • Maksymalne obciążenie minimum [kg]:10 • Materiał wykonania (główny): aluminium • Liczba sekcji:3 • Szybka złączka:tak **Cechy głowicy:** • Wymagana Płynność ruchu • System przeciwwagi z regulacją w czterech stopniach • Płaska baza umożliwia pracę na statywie, kranie czy sliderze • Przesuwna płytka z szybkim mocowaniem i blokadą z boku • Waga do 2 kg • Udźwig minimum 10 kg • Przeciwwaga - 2.2, 4.4, 6.5 kg Wymagany w komplecie pokrowiec		
Poz. 4	Aparat cyfrowy wraz z obiektywem	1	**Specyfikacja aparatu:** • Liczba efektywnych pikseli [mln]:33 mln • Rozmiar matrycy: Pełnoklatkowa • Stabilizacja:5-osiowy system stabilizacji obrazu w korpusie (IBIS). • Czas otwarcia migawki [s]:Fotografie: od 1/8000 do 30 s i B, filmy (tryb NTSC): od		

			1/8000 do 1/4 (co 1/3 stopnia); do 1/60 w trybie automatycznym (do 1/30 w trybie automatycznego wydłużania czasu otwarcia migawki); filmy (tryb PAL): od 1/8000 do 1/4 (co 1/3 stopnia) • Rozmiar LCD [cale]:3Typ LCD:7.5 cm (3.0-type) TFT • Rozdzielczość LCD [piksele]:około 1 036 800 punktów • Wizjer elektroniczny o przekątnej minimum 1,3 cm (0,5 cala) • Czułość ISO: Fotografie: ISO 100-51 200; filmy: Odpowiednik ISO 100–51200 • Zdjęcia seryjne: Hi+: maks. 10 kl./s, Hi: maks. 8 kl./s, Mid: maks. 6 kl./s, Lo: maks. 3 kl./s • Filmowanie:4k 60p • Pamięć:SLOT1: gniazdo wielofunkcyjne na kartę pamięci SD (zgodną z UHS-I/II) / kartę CFexpress typu A, SLOT2: gniazdo karty pamięci SD (zgodne z UHS-I/II) **Specyfikacja obiektywu:** • Stała wartość przysłony nie ciemniejsza niż F/4.0 • Wymagana stabilizacja w obiektywie • Wymagana zmienna ogniskowa obiektywu od 24 do minimum 100 • Konstrukcja odporna na pył i wilgoć		
Poz. 5	Głowica obrotowa	1	• pozwala uzyskać ruch względem osi aparatu, w zakresie 360º • minimalny udźwig w pozycji horyzontalnej – 40 kg • w połączeniu z drugą głowicą Pons oraz zestawem ramion pozwala uzyskać automatyzację ruchów aparatu lub kamery w 2 płaszczyznach (pan oraz tilt) • możliwość zaprogramowania aż 6 różnych pozycji aparatu w jednej sekwencji ruchów • przyciski pozwalające kontrolować ruch w czasie rzeczywistym lub odpowiednio go zaprogramować • wbudowany adapter męskiego gwintu 1/4" - 3/8" ułatwiający pracę z różnymi typami aparatów i kamer • możliwość całkowitego ukrycia gwintu wewnątrz obudowy głowicy obrotowej • możliwość dostosowania prędkości ruchu głowicy • kompatybilna z akumulatorami NP-F • gniazdo USB-C pozwalające ładować akumulator • port wyzwalacza migawki 2,5 mm pozwalający połączyć moduł z aparatem		
Poz. 6	Bezprzewodowy zestaw słuchawkowo-	1	• Cztery pary słuchawek: jednostka Master i trzy jednostki Slave • Radiowa komunikacja na odległość do minimum do 400 metrów • Obustronne połączenie typu duplex		

	mikrofonowy		• Funkcja szybkiego wyciszenia • Do 10 godzin pracy słuchawki Master • Do 13 godzin pracy słuchawki Slave • Składana, ergonomiczna konstrukcja • Mikrofony na elastycznych wysięgnikach • Zasilanie – akumulatory W komplecie wymagane: • 1 × podwójna słuchawka Master • 3 × podwójna słuchawka Slave • 4 × akumulator • 1 × ładowarka USB • 1 × sztywna walizka transportowa		
Poz. 7	Kamera PTZ	1	• Połączenia: HDMI • Typ ustawiania ostrości: Auto Focus • Typ matrycy: CMOS • Rozdzielczość video: Full HD, Do 1080p@60fps • Zoom optyczny minimum: 20 • Równoczesne wyjście wideo 3G-SDI, HDMI, IP Streaming, • Obsługa PoE (Power over Ethernet) • Dwutorowe wejście liniowe 3,5 mm dla dźwięku • Automatyczna regulacja ostrości, inteligentne przechwytywanie klatek • Obsługa kodowania H.265/H.264 • Zaawansowana technologia redukcji szumów 2D/3D • Funkcja uśpienia przy niskim zużyciu energii W komplecie wymagane: • Kamera • Pilot zdalnego sterowania • Kabel sterujący RS232 • Blok zacisków RS485 • Zasilacz • Standardowy kabel zasilający • Instrukcja obsługi		
Poz. 8	Panel LED	1	• Moc (maksymalna) minimum 15 W • Zakres regulacji mocy 10%~100% • Zasilanie (DC) Tak		

			• Temperatura barwowa 3200~5600 ±300K • Współczynnik oddawania barw (CRI) >95 • Temperatura pracy -10~40°C Zasilanie: akumulator typu NP-F		
Poz. 9	Konwerter HDMI na USB	1	• Wejście HDMI do 4Kp30 • Rozdzielczość wyjściowa USB do 1080p60 (YUV.JPEG) • Obsługuje 8/10/12-bitową głębię kolorów • HDMI obsługuje Certyfikowane kable HDMI AWG26 do 15 metrów • Współpracuje z wieloma programami na Windows, Android i Mac OS • Obsługa USB Zgodne z normą USB Video i UVC • Zgodny ze standardem USB Audio UAC (format L-PCM) • Nie wymaga dodatkowego zasilania • Maksymalny prąd roboczy 0.4A / 5V DC • Temperatura robocza -10 to +55 °C. •		
Poz. 10	Gimbal do aparatu fotograficznego	1	• Czas pracy minimum 12h • Łączność: Bluetooth 5.0; USB-C • Gwinty i mocowania: 1/4" • Funkcje dodatkowe: Active Track 3.0, Panorama, Roll 360 i Timelapse • Kąty obrotu: Oś obrotu Pan: 360° pełen zakres; Oś obrotu Roll: -240° do +95° • Preferowany udźwig – 3 kg • Waga Gimbala z akumulatorem bez płytki montażowej - nie więcej niż 1,4 kg W komplecie wymagane: • Gimbal • kabel zasilający USB-C (40cm) • podpora obiektywu • płytka montażowa (Arca-Swiss) • podwyższenie aparatu • kable MCC (USB-C; Sony Multi; Micro-USB; Mini-USB) • 2x śruba montażowa D-Rig 1/4"		

			• śruba 1/4" • metalowy statyw • uchwyt na telefon • silnik regulacji ostrości • mocowanie silnika regulacji ostrości • pasek na obiektyw • transmiter obrazu • Adapter zimna stopka do 1/4" • kabel zasilający USB-C (20cm) • kabel Mini-HDMI do HDMI (20cm) • kabel Mini-HDMI (20cm) • kabel Mini-HDMI do Micro-HDMI (20cm) • 6x śruba M4 (10mm)		
Poz. 11	Karta pamięci SD	6	• Pojemność karty nie mniej niż 256 GB • Zapis wideo klasa V30, obsługa nagrywania wideo 4K UHD • Technologia UHS-II (U3) dla prędkości odczytu do 250 MB / s		
Poz. 12	Monitor podglądowy	1	• Wyświetlacz: 7" • Uchwyty do akumulatorów: NP-mount • Wejścia: HDMI, Audio • Wyjście: Audio • Rozdzielczość: HD W komplecie wymagane: • Osłona przeciwsłoneczna • Płytka F970 • Mocowanie gorącej stopki • Kabel HDMI do Mini HDMI • Blokada wtyczki HDMI • Instrukcja obsługi		

Poz. 13	Slider wraz z silnikiem	1	• Długość ruchu nie mniejsza niż 1000 mm • Udźwig slidera ustawionego pod dowolnym kątem nie mniej niż 4 kg, • Udźwig slidera w układzie horyzontalnym nie mniej niż 10 kg • Wyposażony w gwinty statywowe 1/4” i 3/8” • Prowadnice slidera i kółka wózka wykonane ze stali nierdzewnej. • Bezpośrednie zasilanie sieciowe – możliwość zasilania z powerbanku lub zasilacza 5 V i 2 A W zestawie wymagane: slider, silnik, dwie podpory do slidera		
Poz. 14	Przewód Mini HDMI do HDMI	1	• Przewód HDMI 1.4 do mini HDMI • Długość minimum 30 cm		
Poz. 15	Klamra z zaciskiem	1	• klamra z zaciskiem wyposażona w standardowy, odwracalny trzpień statywowy 5/8" z gwintami 1/4 "-20 i 3/8". • Maksymalne rozwarcie klamry minimum 55 mm. • Zacisk wykonany w całości z metalu • Minimalny udźwig: 7 kg		
Poz. 16	Statyw stołowy	2	• Długość po złożeniu nie mniej niż (cm): 30 • Maksymalny udźwig około (kg): 1.5 • Rozstaw nóg nie mniej niż (cm): 20 • Trzpień statywowy: 5/8” (zintegrowany) • Wysokość maksymalna nie mniej niż (cm): 40 • Ilość Sekcji: 2 • Mocowanie: Trzpień 16mm / Gwint 1/4" • Punkty montażowe: 1,4"		
Poz. 17	Lampa LED	1	Studyjna lampa światła ciągłego LED typu Bi-Color • Temperatura barwowa (K): 2700~6500±100 • Moc maksymalna (W): 200 • Zakres regulacji mocy: 0~100% • Źródło światła: COB LED • CRI: >97 • TLCI: >98 • Strumień świetlny (lumen): @4400K 17600		

			• Natężenie światła (lux/fc, bez modyfikatora, @1m, 4400K): >7400/680 • Natężenie światła (lux/fc, z czaszą, @1m, @4400K): >81000/7500 • Kąt świecenia (bez modyfikatora): >120° • Maksymalny klatkaż bez migotania (kl/s): 400 • Mocowanie akcesoriów: Bowens • Kompatybilne akumulatory: V-mount • Zasilanie: 95-265V/50-60Hz • Moduł Bluetooth: Tak • Sterowanie radiowe: Tak • Kanały komunikacji/grupy: 32/16 • Efekty oświetleniowe: 9 • Chłodzenie: Aktywne (wentylator <30dB, z możliwością jego wyłączenia) • Mocowanie statywowe: 5/8”		
Poz. 18	Lampa LED	1	Lampa panelowa LED typu Bi-Color • Temperatura barwowa (K): 2700~6500K • Moc maksymalna (W): 20 • Regulacja mocy: Bezstopniowa • Zakres regulacji mocy: 1~100% • Źródło światła: DIP LED • CRI >95 • TLCI >98 • Natężenie światła: @0,5 m (lx) 4500 • Kąt świecenia: 120° • Wrota: Tak (wbudowane) • Ekrany dyfuzyjne: Biały, odpinany • Kompatybilne akumulatory: NP-F • Zasilanie: 6.5-12V • Sterowanie radiowe: Tak • Zdalny sterownik: LED RC • Chłodzenie: Pasywne • Mocowanie statywowe: Stopka ISO, Gwint 1/4"-20 (żeński) W komplecie wymagane: Lampa, Dyfuzor, Adapter zasilania sieciowego		
Poz. 19	Zielone tło materiałowe	1	• Wymiary minimum (cm): 300 x 600 • Gramatura materiału nie mniej niż (g/m2): 140 • Kolor: zielony		

			• Nadaje się jako tło do kluczowania (tzw. green screen) • Ma gładką, jednolitą strukturę i nie powoduje refleksów światła • Jest wyposażone w rękaw do mocowania na poprzeczce • Ma obszyte krawędzie		
Poz. 20	Statyw studyjny	3	• Metalowe łączniki kolumny centralnej • Odwracalny i odpinany trzpień 5/8" wyposażony w gwinty 1/4 "-20 i 3/8" • Ergonomicznie wyprofilowane pokrętła • Gumowane końcówki nóg • Materiał wykonania - Aluminium • Maksymalna wysokość nie mniej niż[cm] – 370 cm • Minimalna wysokość nie więcej niż– 140 cm • Długość po złożeniu nie więcej niż [cm] - 130 cm • Udźwig nie mniej niż 6 kg • Waga statywu [kg] – Poniżej 3,0		
Poz. 21	Lampa światła ciągłego LED	2	• moc 150 W • współczynnik odwzorowania barw CRI/TLCI > 97 • układ COB LED • minimum 9 efektów oświetleniowych • zdalne sterowanie poprzez zintegrowany odbiornik radiowy • zasilanie z gniazdka lub poprzez baterie V-mount (sprzedawane oddzielnie) • mocowanie Bowens • Jasność [lux]: 4200 (bez modyfikatora) • Źródło światła: diody LED • Temperatura barwowa [K]: 5500 • Bezprzewodowa praca zdalna: tak		
Poz. 22	Stół bezcieniowy	1	• wysokość stołu – podstawowa płaszczyzna robocza - 50 cm • wielkość płaszczyzny dyfuzyjnej –szerokość nie mniej niż 55cm, długość nie mniej niż 125 cm Wymagane opakowanie transportowe		
Poz. 23	Monitor do transmisji na żywo	1	• rozmiar ekranu: 15,6 “IPS 1920 × 1080, • Wejścia: 4 wejścia 4K HDMI • Jasność: 250 cd / m² • Obrót wyświetlacza (0 °, 90 °, 180 °, 270 °, lustro poziome, lustro pionowe)		

			• Marker bezpieczeństwa (80%, 85%, 90%, 93%, 96%, 4:3, 2,39: 1, 2,35: 1, 1,85: 1) • Kolor linii (czerwony, zielony, niebieski, biały) • Regulacja temperatury koloru • Głębia koloru: 16.7M kolorów (8-bits) • Jasność: 250cd/m² • Współczynnik kontrastu: 800:1 • Kąt widzenia: 85°/85°(L/R) 85°/85°(U/D) • Wejścia: 4 X HDMI HDMI (Support 4K 30Hz) • Wyjścia: 4 X HDMI HDMI (Support 4K 30Hz) • Wyjścia audio: gniazdo słuchawkowe stereo 3.5mm • Wspierane formaty HDMI : 480i/576i/480p/576p 720p (60/59.94/50/30/29.97/25/24/23.98) 1080i (60/59.94/50) 1080p (60/59.94/50/30/29.97/25/24/23.98) 3840×2160p (30/25/24), 4096×2160p (24)		
Poz. 25	Mikrofon typu Shotgun	1	• Pasmo przenoszenia: 20 Hz - 20 kHz, załączany filtr górnoprzepustowy 80 Hz / 12 dB/okt • Impedancja na wyjściu: 250 Ohm przy zasilaniu Phantom, 350 Ohm przy zasilaniu bateryjnym • Charakterystyka kierunkowości: Superkardioidalna • Stosunek sygnału do szumu [DIN IEC651]: 76 dB, 1 kHz, 1 Pa [IEC651, IEC268-15] • Ekwiwalentny poziom szumów: 18 dBSPL [IEC651, IEC268-15] • Dynamika [DIN IEC651]: 113 dB [IEC651, IEC268-15] • Czas pracy baterii: >400 godzin • Złącze: 3-pinowe XLR: Pin 1 - masa, Pin 2 - gorący, Pin 3 - zimny • Kanały: Stereo Komunikacja: Przewodowe		
Poz. 25	Oświetlenie typu miecz LED RGB	3	• Stała temperatura barwowa 5600 K • Płynna regulacja mocy • Wysoki wskaźnik CRI 96+ • Symulacja naturalnych i sztucznych źródeł światła • Sterowanie za pomocą pilota lub smartfona • Możliwość montażu na statywie z gwintem 1/4" • Zasilanie sieciowe lub akumulatorowe W komplecie wymagane: • Miecz • Pilot zdalnego sterowania • Pokrowiec		

			• Opaska na nadgarstek •		
Poz. 26	Zasilacz sieciowy do oświetlenia z pozycji nr 25	3	Zasilacz sieciowy zgodny z produktem z pozycji nr 25 (Oświetlenie typu miecz LED RGB)		
Poz. 27	Przewód HDMI-HDMI	1	• Długość minimum 1m • Premium HDMI: 18 Gb/s przy transmisji danych oraz obrazy 4K i 4K HDR w formacie do 60p, również YCbCr 4:2:2 12 bitów / 4:4:4 8 bitów. • Złącze HDMI typu A • Obsługuje sygnały ARC (zwrotnego kanału audio), HEC (kanału HDMI Ethernet) i 3D.		
Poz. 28	Filtr fotograficzny UV do kamer z pozycji 1	2	• powłoki antyrefleksyjne • przepuszczalność światła minimum 99% • pierścień: czarny, slim • 8-warstwowe powłoki antyrefleksyjne		
Poz. 29	Sterownik zoom do kamer z pozycji 1	2	• złącze Lanc • średnica zacisku maksymalna – nie mniej niż 40 mm • długość kabla minimum - 65 cm • przycisk zmiany systemu Lanc/P • przycisk nagrywania start/stop • dowolna szybkość transfokacji		
Poz. 30	Licencja oprogramowania do obsługi i edycji wideo	1	• zintegrowany pakiet oprogramowania do montażu, kompozytowania 2D/3D, zarządzania kolorem korekcji i post produkcji audio. • pełna licencja komercyjna dla Windows, Mac OS X i Linux z nieograniczonymi aktualizacjami. • Jest aktywna na dowolnym komputerze z wpiętym donglem USB.		

			• obsługuje do 120 klatek na sekundę w rozdzielczości do 32K, przy jednoczesnej obsłudze wielu procesorów graficznych, w tym odtwarzania w czasie rzeczywistym profesjonalnych formatów 10-bitowych oraz dekodowania i enkodowania sprzętowego H.264 i H.265. • stopniowanie i renderowanie Dolby Vision i HDR10+ • zawiera kompletny zestaw narzędzi do edycji stereoskopowych projektów 3D • obsługuje zarówno skrypty Python, jak i LUA oraz interfejsy API • w pakiecie dodatkowe efekty FX z akceleracją GPU i CPU • Możliwość importu Dolby Atmos z .damf, .wav, .mxf z obsługą dekompozycji na oryginalne elementy, takie jak źródła, magistrale i grupy VCA. Eksportuj do Atmos Master ADMBWF lub IMF _AIB		
Poz. 31	Filtr ochronny do obiektywu z pozycji nr 4	1	• Powłoka hydrofobowa • Powłoka przeciw-tłuszczowa • Ultra-cienki pierścień		
Poz. 32	Akumulator do aparatu z pozycji nr 4	1	Akumulator kompatybilny z aparatem z pozycji nr 4 posiadający funkcję odczytu czasu pozostałego do całkowitego rozładowania		
Poz. 33	Ramię montażowe wraz z uchwytem montażowym	1	Specyfikacja ramienia montażowego: • Długość ramienia nie mniej niż 24 cm • materiał wykonania: aluminium oraz tworzywo sztuczne • posiada minimum dwie mini głowice kulowe z gwintem statywowym męskim 1/4 cala Specyfikacja uchwytu montażowego: • minimalny rozstaw szczęk: 5 cm • minimalne obciążenie: 1,5 kg • materiał wykonania: aluminium oraz tworzywo sztuczne • mocowania: gwint 1/4 cala, gwint 3/8 cala		
Poz. 34	Zasilacz sieciowy do Panelu LED z	1	Zasilacz sieciowy zgodny z produktem z pozycji nr 8 (Panel LED)		

	pozycji nr 8				
Poz. 35	Kwota całkowita				

Dodatkowe informacje
Termin wykonania zamówienia (w dniach)…….

Warunki płatności ……..

Warunki gwarancji …….