Załącznik nr 1
do zapytania ofertowego

OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA SPRZĘT FOTOGRAFICZNY, VIDEO WRAZ Z AKCESORIAMI

I. OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

1. Przedmiotem zmówienia jest: Dostawa sprzętu Foto, Video i pomoce dydaktyczne na potrzeby Ośrodka Działań Twórczych Światowid we Wrocławiu w ramach realizacji konkursu grantowego pn. Konwersja Cyfrowa Domów kultury w ramach Programu Operacyjnego na lata 2014-2020 III Osi Programu- Zwiększenia stopnia oraz poprawy umiejętności korzystania z Internetu, w tym z e-usług publicznych, który w szczególności realizuje cel stworzenia trwałych mechanizmów podnoszenia kompetencji cyfrowych na poziomie lokalnym, w ramach innowacyjnych rozwiązań na rzecz trwałej aktywizacji cyfrowej.;
2. Zamawiający zamieści niniejsze zapytanie cenowe w bazie konkurencyjności, na BIP zamieszczonym na stronie internetowej Ośrodka, oraz prześle do min 3 potencjalnych oferentów zgodnie z Regulaminem Zamówień Publicznych do 130.000 zł netto funkcjonującym w ODT Światowid.
Oferty zbierane będą przez w/w portal, a także dopuszcza się przesłanie podbitego i podpisanego przez Oferenta skanu oferty wraz z wszystkimi załącznikami na adres: odt@swiatowid.net.pl - do 03 marca 2023 do godz. 16.00. Możliwe jest również przesłanie oferty (podbitej i podpisanej) w formie papierowej na adres siedziby Ośrodka: ODT Światowid, ul. Sempołowskiej 54A, 51-661 Wrocław. Decyduje data wpływu do Ośrodka czyli 03 marca 2023 roku do godz. 16.00.
3. Zamówienie cenowe będzie aktywne od 21 lutego 2023 roku do 03 marca 2023 roku. Otwarcie ofert nastąpi 07 marca 2023 roku.
4. Ewentualne pytania oferentów przyjmowane będą w formie mailowej na adres: odt@swiatowid.net.pl
5. Szczegółowy zakres przedmiotu zamówienia oraz wykaz rzeczowy i ilościowy sprzętu znajduje się w części IV Opisu Przedmiotu Zamówienia.
6. Kryterium wyboru: 100% cena.
7. Określenie przedmiotu zamówienia za pomocą nazw i kodów ze wspólnego Słownika Zamówień
CPV:
Kod Nazwa
32000000-3 Sprzęt radiowy, telewizyjny
38651000-3 Aparaty fotograficzne
38650000-6 Sprzęt fotograficzny
38651600-9 Kamery cyfrowe
48322000-1 Pakiety oprogramowania graficznego

II. WARUNKI ZAMÓWIENIA

1. Dostarczony sprzęt powinien posiadać wymagane przepisami prawa atesty, certyfikaty, świadectwa jakości oraz spełniać wszelkie wymogi norm określonych obowiązującym prawem.
2. Dostarczony sprzęt musi być fabrycznie nowy i wolny od wad,
3. Dostawa sprzętu nastąpi na koszt Wykonawcy w ilości zgodnej z ilościami wskazanymi w częścią IV OPZ,
4. Dostarczony asortyment winien być zapakowany w sposób uniemożliwiający uszkodzenie produktów w czasie transportu. Odpowiedzialność za uszkodzenia produktów do momentu ich wydania Zamawiającemu odpowiednio zmontowanych i rozmieszczonych ponosi Wykonawca.
5. Zamawiający zastrzega sobie możliwość braku odbioru/zwrotu dostarczonego asortymentu niespełniającego wymogów jakościowych, opisanych w części IV OPZ w przypadku stwierdzenia, że dostarczone produkty:
a) są uszkodzone, posiadają wady uniemożliwiające używanie, a wady i uszkodzenia te nie powstały z winy Zamawiającego,
b) nie spełniają wymagań Zamawiającego określonych w opisie przedmiotu zamówienia
c) dostarczone produkty nie odpowiadające przedmiotowi zamówienia pod względem jakości, trwałości, funkcjonalności oraz parametrów technicznych Wykonawca wymieni je na nowe, opisane w części IV OPZ , na własny koszt w terminie 7 dni roboczych od zgłoszenia przez Zamawiającego. Wykonawca jest odpowiedzialny za całokształt zamówienia, w tym za przebieg oraz terminowe wykonanie, jakość, zgodność z warunkami technicznymi, jakościowymi i obowiązującymi w tym zakresie przepisami.
6. Dostawy należy zabezpieczyć przed dostępem osób niepowołanych.
7. Wraz z dostarczonym asortymentem Wykonawca przedłoży Zamawiającemu instrukcję producenta w języku polskim.
8. Koszt dostawy sprzętu RTV i FOTO należy uwzględnić w cenach jednostkowych dostarczanego asortymentu i nie powinien stanowić odrębnej pozycji na fakturze/rachunku.
9. Wykonawca udzieli na wykonaną dostawę nie mniej niż 24- miesięczną gwarancję. Zamawiający wymaga, aby okres rękojmi był równy okresowi gwarancji.
10. Zamawiający określa następujące warunki serwisu w okresie gwarancyjnym:
a) podjęcie napraw w ciągu 3 dni roboczych od powiadomienia o zaistnieniu usterki,
b) usunięcie usterki lub wymiana w ciągu 14 dni roboczych od momentu podjęcia naprawy (w szczególnych wypadkach, po uzgodnieniu Zamawiający może wydłużyć okres usunięcia usterki/wymiany).

III. ZASADY WYKONANIA DOSTAW

1. Dostarczanie asortymentu w ramach zamówienia odbędzie się w dni robocze, od poniedziałku do piątku w godzinach od 9:00 do 17:00.
2. Zamówienie zostanie dostarczone na adres Zamawiającego, obiekt ODT Światowid, ul. Sempołowskiej 54A, 51 661 Wrocław
3. Zamówienie należy zrealizować w terminie: max. 60 dni od daty podpisania umowy.
4. Odbiór sprzętu wyspecyfikowanego sprzętu nastąpi na podstawie protokołu odbioru.

IV Specyfikacja techniczna

Lp.	NAZWA	ILOŚĆ	SPECYFIKACJA TECHNICZNA
1	KAMERA CYFROWA	2	• Efektywna liczba pikseli - tryb kamera [mln]: minimum 15 MP • Rozmiar matrycy: 1 cal • Rozdzielczość: 4K • Nośnik danych - na film: SD • Nośnik danych - na zdjęcia: SD • Nagrywanie w rozdzielczości HD: tak • Ogniskowa ob. kamery (ekwiwalent 35mm) [mm]: 24.5 — 490 mm • Ogniskowa ob. aparatu (ekwiwalent 35mm) [mm]: 24.5 — 490 mm • Jasność obiektywu [f/]: 2.8-4.5 • Średnica filtra [mm]: 67 • Zoom optyczny obiektywu: 20x • Zoom cyfrowy: 24x i 32x • Rozmiar LCD [cale]: 3.5 • Rozdzielczość LCD [piksele]: 2 760 000 pikseli • Wizjer: 0,3-0,4 OLED EVF nie mniej niż 2 360 000 punktów • Autofokus: 4K • Manualfokus MF: pierścień manualnego ustawiania ostrości • Migawka: 59.94i/59.94p: 1/60, 1/100, 1/120, 1/180, 1/250, 1/350, 1/500, 1/750, 1/1000, 1/1500,1/2000, 1/3000, 1/4000, 1/8000 sec 29.97p: 1/30, 1/50, 1/60, 1/100, 1/120, 1/180, 1/250, 1/350, 1/500, 1/750, 1/1000, 1/1500,1/2000, 1/3000, 1/4000, 1/8000 sec 23.98p: 1/24, 1/48, 1/50, 1/60, 1/100, 1/120, 1/180, 1/250, 1/350, 1/500, 1/750, 1/1000, 1/1500, 1/2000, 1/3000, 1/4000, 1/8000 sec • Balans bieli: Auto / BLOKADA ATW / 3200K / 5600K / VAR (2000K-15000K) / Kanał A stały / Kanał B stały • Lampa: opcjonalna • Dźwięk: LPCM, 48kHz/24bit, 2ch; AAC, 48kHz/16bit, 2ch; Dolby Audio, 48kHz/16bit, 2ch • Złącze mikrofonowe: tak

			• Złącze słuchawkowe: tak • Złącza: zdalne sterowanie 2,5 mm, USB-C 3.1 Gen 1, DC 12 V, HDMI • Wi-Fi: tak • Bezprzewodowa praca zdalna: tak • Stabilizacja (typ): 5-osiowa • W komplecie do kamery wymagane: adapter AC, kabel AC, bateria, ładowarka, śruba do uchwytu mikrofonowego, pokrywka, muszla oczna, osłona przeciwsłoneczna do obiektywu
2	8-wejściowy mikser wideo produkcyjny do transmisji na żywo	1	• Całkowita liczba wejść wideo **-** 8 • Całkowita liczba wyjść- 4 • Całkowita liczba wyjść - „aux**”** 2 • Wymagana liczba wejść audio nie mniej niż - wtyk mini jack 2 x 3,5mm stereo. • Wymagana liczba wyjść audio nie mniej niż - wtyk mini jack 1 x 3,5mm stereo. • Wejścia wideo HDMI – nie mniej niż 8 x HDMI typu A, 10-bitowe HD, przełączalne. 2-kanałowe wbudowane audio. • Ponowna synchronizacja wejścia wideo - Na wszystkich 8 wejściach HDMI**.** • Konwertery liczby klatek na sekundę i formatów - Na wszystkich 8 wejściach HDMI. • Wyjście programowe HDMI - 2 • Ethernet - Ethernet obsługuje 10/100/1000 BaseT dla transmisji na żywo, oprogramowanie sterujące, aktualizacje oprogramowania oraz bezpośrednie lub sieciowe połączenie z panelem. • Interfejs komputera - 2 x USB typu C 3.1 Gen 1 do nagrywania na dysk zewnętrzny, wyjście kamery internetowej, oprogramowanie sterujące, aktualizacja oprogramowania i podłączenia panelu. • Standardy wideo HD dla wejścia - *720p50, 720p59.94, 720p60* *1080p23.98, 1080p24, 1080p25, 1080p29.97, 1080p30, 1080p50, 1080p59.94, 1080p60* *1080i50, 1080i59.94, 1080i60* • Standardy wideo HD dla wyjścia 1080p23.98, 1080p24, 1080p25, 1080p29.97, 1080p30, 1080p50, 1080p59.94, 1080p60 • Standardy wideo dla transmisji 1080p23.98, 1080p24, 1080p25, 1080p29.97, 1080p30, 1080p50, 1080p59.94, 1080p60 • Próbkowanie wideo - *4:2:2 YUV* • Precyzja kolorów - 10-bitowa • Przestrzeń kolorów - Rec 709 • Rozdzielczość wejść HDMI z komputerów 1280 x 720p 50Hz, 59.94Hz and 60Hz 1920 x 1080p 23.98, 24, 25, 29.97, 30, 50, 59.94 and 60Hz 1920 x 1080i 50, 59.94Hz and 60Hz • Konwersja przestrzeni barw - Sprzętowa w czasie rzeczywistym.

			• Wymagane minimum 2 klucze upstream • Wymagane minimum 2 klucze 2 downstream • Zaawansowane kluczowanie Chroma - Maks**.** 4 • Klucze liniowe/Luma - Maks. 4 • Klucze przejść - Tylko DVE. • Całkowita liczba warstw - *9* • Generatory wzorców - *5* • Generatory palet kolorów - *2* • DVE z obramowaniem i dodaniem cieni - *2* **Mikser audio** • Mikser : 11 wejść 2-kanałowch. Możliwość włączenia/wyłączenia funkcji „audio podąża za obrazem” dla każdego kanału oraz osobna regulacja wzmocnienia dla każdego kanału. Pomiar poziomu dźwięku i wartości szczytowej Plus nowe ulepszenia audio: Kompresor, bramka, ogranicznik, 6 pasm korektora parametrycznego. Regulator master gain. • Wejście analogowe - Niezbalansowane stereo • Opóźnienie wejścia analogowego - Maks. 8 klatek • Zasilanie podłączonych mikrofonów - Dostępne na obu wtykach mini jack 3,5mm. • Transmisja bezpośrednia - obsługuje bezpośrednią transmisję na żywo z wykorzystaniem protokołu Real Time Messaging Protocol (RTMP) za pośrednictwem sieci Ethernet lub USB-C poprzez współdzielone mobilne połączenie internetowe. **Nagrywanie** • Bezpośrednie nagrywanie wideo i audio - Za pomocą portu USB-C 3.1 Gen 1 można nagrywać bezpośrednio na zewnętrzne nośniki danych. • Nagrywanie audio - 10 x 2-kanałowych wejść audio nagranych jako osobne pliki .wav 24-bit w 48KHz. W tym 2 x analogowe 2-kanałowe wejścia audio i 8 x 2-kanałowych wbudowanych wejść audio HDMI. • Format nośników danych - Obsługuje nośniki danych sformatowane w systemie plików ExFAT (Windows/Mac) lub HFS+ (Mac).
3	Statyw aluminiowy do kamer z dolną rozpórką, głowicą, płaską bazą	2	**Cechy statywu:** • Długość po złożeniu mniej niż 50 [cm] • Wysokość maksymalna więcej niż 170 [cm]: • Maksymalne obciążenie minimum [kg]:10 • Materiał wykonania (główny): aluminium

			• Liczba sekcji:3 • Szybka złączka:tak **Cechy głowicy:** • Wymagana Płynność ruchu • System przeciwwagi z regulacją w czterech stopniach • Płaska baza umożliwia pracę na statywie, kranie czy sliderze • Przesuwna płytka z szybkim mocowaniem i blokadą z boku • Waga do 2 kg • Udźwig minimum 10 kg • Przeciwwaga - 2.2, 4.4, 6.5 kg Wymagany w komplecie pokrowiec
4	Aparat cyfrowy wraz z obiektywem	1	**Specyfikacja aparatu:** • Liczba efektywnych pikseli [mln]:33 mln • Rozmiar matrycy: Pełnoklatkowa • Stabilizacja:5-osiowy system stabilizacji obrazu w korpusie (IBIS). • Czas otwarcia migawki [s]:Fotografie: od 1/8000 do 30 s i B, filmy (tryb NTSC): od 1/8000 do 1/4 (co 1/3 stopnia); do 1/60 w trybie automatycznym (do 1/30 w trybie automatycznego wydłużania czasu otwarcia migawki); filmy (tryb PAL): od 1/8000 do 1/4 (co 1/3 stopnia) • Rozmiar LCD [cale]:3Typ LCD:7.5 cm (3.0-type) TFT • Rozdzielczość LCD [piksele]:około 1 036 800 punktów • Wizjer elektroniczny o przekątnej minimum 1,3 cm (0,5 cala) • Czułość ISO: Fotografie: ISO 100-51 200; filmy: Odpowiednik ISO 100–51200 • Zdjęcia seryjne: Hi+: maks. 10 kl./s, Hi: maks. 8 kl./s, Mid: maks. 6 kl./s, Lo: maks. 3 kl./s • Filmowanie:4k 60p • Pamięć:SLOT1: gniazdo wielofunkcyjne na kartę pamięci SD (zgodną z UHS-I/II) / kartę CFexpress typu A, SLOT2: gniazdo karty pamięci SD (zgodne z UHS-I/II) **Specyfikacja obiektywu:** • Stała wartość przysłony nie ciemniejsza niż F/4.0 • Wymagana stabilizacja w obiektywie • Wymagana zmienna ogniskowa obiektywu od 24 do minimum 100 • Konstrukcja odporna na pył i wilgoć
5	Głowica obrotowa	1	• pozwala uzyskać ruch względem osi aparatu, w zakresie 360º • minimalny udźwig w pozycji horyzontalnej – 40 kg • w połączeniu z drugą głowicą Pons oraz zestawem ramion pozwala uzyskać automatyzację ruchów aparatu lub kamery w 2 płaszczyznach (pan oraz tilt)

			• możliwość zaprogramowania aż 6 różnych pozycji aparatu w jednej sekwencji ruchów • przyciski pozwalające kontrolować ruch w czasie rzeczywistym lub odpowiednio go zaprogramować • wbudowany adapter męskiego gwintu 1/4" - 3/8" ułatwiający pracę z różnymi typami aparatów i kamer • możliwość całkowitego ukrycia gwintu wewnątrz obudowy głowicy obrotowej • możliwość dostosowania prędkości ruchu głowicy • kompatybilna z akumulatorami NP-F • gniazdo USB-C pozwalające ładować akumulator • port wyzwalacza migawki 2,5 mm pozwalający połączyć moduł z aparatem
6	Bezprzewodowy zestaw słuchawkowo-mikrofonowy	1	• Cztery pary słuchawek: jednostka Master i trzy jednostki Slave • Radiowa komunikacja na odległość do minimum do 400 metrów • Obustronne połączenie typu duplex • Funkcja szybkiego wyciszenia • Do 10 godzin pracy słuchawki Master • Do 13 godzin pracy słuchawki Slave • Składana, ergonomiczna konstrukcja • Mikrofony na elastycznych wysięgnikach • Zasilanie – akumulatory W komplecie wymagane: • 1 × podwójna słuchawka Master • 3 × podwójna słuchawka Slave • 4 × akumulator • 1 × ładowarka USB • 1 × sztywna walizka transportowa
7	Kamera PTZ	1	• Połączenia: HDMI • Typ ustawiania ostrości: Auto Focus • Typ matrycy: CMOS • Rozdzielczość video: Full HD, Do 1080p@60fps • Zoom optyczny minimum: 20 • Równoczesne wyjście wideo 3G-SDI, HDMI, IP Streaming, • Obsługa PoE (Power over Ethernet) • Dwutorowe wejście liniowe 3,5 mm dla dźwięku • Automatyczna regulacja ostrości, inteligentne przechwytywanie klatek • Obsługa kodowania H.265/H.264 • Zaawansowana technologia redukcji szumów 2D/3D

			• Funkcja uśpienia przy niskim zużyciu energii W komplecie wymagane: • Kamera • Pilot zdalnego sterowania • Kabel sterujący RS232 • Blok zacisków RS485 • Zasilacz • Standardowy kabel zasilający • Instrukcja obsługi
8	Panel LED	1	• Moc (maksymalna) minimum 15 W • Zakres regulacji mocy 10%~100% • Zasilanie (DC) Tak • Temperatura barwowa 3200~5600 ±300K • Współczynnik oddawania barw (CRI) >95 • Temperatura pracy -10~40°C • Zasilanie: akumulator typu NP-F
9	Konwerter HDMI na USB	1	• Wejście HDMI do 4Kp30 • Rozdzielczość wyjściowa USB do 1080p60 (YUV.JPEG) • Obsługuje 8/10/12-bitową głębię kolorów • HDMI obsługuje Certyfikowane kable HDMI AWG26 do 15 metrów • Współpracuje z wieloma programami na Windows, Android i Mac OS • Obsługa USB Zgodne z normą USB Video i UVC • Zgodny ze standardem USB Audio UAC (format L-PCM) • Nie wymaga dodatkowego zasilania • Maksymalny prąd roboczy 0.4A / 5V DC • Temperatura robocza -10 to +55 °C.
10	Gimbal do aparatu fotograficznego	1	• Czas pracy minimum 12h • Łączność: Bluetooth 5.0; USB-C • Gwinty i mocowania: 1/4" • Funkcje dodatkowe: Active Track 3.0, Panorama, Roll 360 i Timelapse • Kąty obrotu: Oś obrotu Pan: 360° pełen zakres; Oś obrotu Roll: -240° do +95° • Preferowany udźwig – 3 kg • Waga Gimbala z akumulatorem bez płytki montażowej - nie więcej niż 1,4 kg

			W komplecie wymagane: • Gimbal • kabel zasilający USB-C (40cm) • podpora obiektywu • płytka montażowa (Arca-Swiss) • podwyższenie aparatu • kable MCC (USB-C; Sony Multi; Micro-USB; Mini-USB) • 2x śruba montażowa D-Rig 1/4" • śruba 1/4" • metalowy statyw • uchwyt na telefon • silnik regulacji ostrości • mocowanie silnika regulacji ostrości • pasek na obiektyw • transmiter obrazu • Adapter zimna stopka do 1/4" • kabel zasilający USB-C (20cm) • kabel Mini-HDMI do HDMI (20cm) • kabel Mini-HDMI (20cm) • kabel Mini-HDMI do Micro-HDMI (20cm) • 6x śruba M4 (10mm)
11	Karta pamięci SD	6	• Pojemność karty nie mniej niż 256 GB • Zapis wideo klasa V30, obsługa nagrywania wideo 4K UHD • Technologia UHS-II (U3) dla prędkości odczytu do 250 MB / s

12	Monitor podglądowy	1	• Wyświetlacz: 7" • Uchwyty do akumulatorów: NP-mount • Wejścia: HDMI, Audio • Wyjście: Audio • Rozdzielczość: HD W komplecie wymagane: • Osłona przeciwsłoneczna • Płytka F970 • Mocowanie gorącej stopki • Kabel HDMI do Mini HDMI • Blokada wtyczki HDMI • Instrukcja obsługi
13	Slider wraz z silnikiem	1	• Długość ruchu nie mniejsza niż 1000 mm • Udźwig slidera ustawionego pod dowolnym kątem nie mniej niż 4 kg, • Udźwig slidera w układzie horyzontalnym nie mniej niż 10 kg • Wyposażony w gwinty statywowe 1/4” i 3/8” • Prowadnice slidera i kółka wózka wykonane ze stali nierdzewnej. • Bezpośrednie zasilanie sieciowe – możliwość zasilania z powerbanku lub zasilacza 5 V i 2 A W zestawie wymagane: slider, silnik, dwie podpory do slidera
14	Przewód Mini HDMI do HDMI	1	• Przewód HDMI 1.4 do mini HDMI • Długość minimum 30 cm
15	Klamra z zaciskiem	1	• klamra z zaciskiem wyposażona w standardowy, odwracalny trzpień statywowy 5/8" z gwintami 1/4 "-20 i 3/8". • Maksymalne rozwarcie klamry minimum 55 mm. • Zacisk wykonany w całości z metalu • Minimalny udźwig: 7 kg
16	Statyw stołowy	2	• Długość po złożeniu nie mniej niż (cm): 30 • Maksymalny udźwig około (kg): 1.5 • Rozstaw nóg nie mniej niż (cm): 20 • Trzpień statywowy: 5/8” (zintegrowany) • Wysokość maksymalna nie mniej niż (cm): 40 • Ilość Sekcji: 2 • Mocowanie: Trzpień 16mm / Gwint 1/4"

			• Punkty montażowe: 1,4''
17	Lampa LED	1	Studyjna lampa światła ciągłego LED typu Bi-Color • Temperatura barwowa (K): 2700~6500±100 • Moc maksymalna (W): 200 • Zakres regulacji mocy: 0~100% • Źródło światła: COB LED • CRI: >97 • TLCI: >98 • Strumień świetlny (lumen): @4400K 17600 • Natężenie światła (lux/fc, bez modyfikatora, @1m, 4400K): >7400/680 • Natężenie światła (lux/fc, z czaszą, @1m, @4400K): >81000/7500 • Kąt świecenia (bez modyfikatora): >120° • Maksymalny klatkaż bez migotania (kl/s): 400 • Mocowanie akcesoriów: Bowens • Kompatybilne akumulatory: V-mount • Zasilanie: 95-265V/50-60Hz • Moduł Bluetooth: Tak • Sterowanie radiowe: Tak • Kanały komunikacji/grupy: 32/16 • Efekty oświetleniowe: 9 • Chłodzenie: Aktywne (wentylator <30dB, z możliwością jego wyłączenia) • Mocowanie statywowe: 5/8”
18	Lampa LED	1	Lampa panelowa LED typu Bi-Color • Temperatura barwowa (K): 2700~6500K • Moc maksymalna (W): 20 • Regulacja mocy: Bezstopniowa • Zakres regulacji mocy: 1~100% • Źródło światła: DIP LED • CRI >95 • TLCI >98 • Natężenie światła: @0,5 m (lx) 4500 • Kąt świecenia: 120° • Wrota: Tak (wbudowane) • Ekrany dyfuzyjne: Biały, odpinany • Kompatybilne akumulatory: NP-F

			• Zasilanie: 6.5-12V • Sterowanie radiowe: Tak • Zdalny sterownik: LED RC • Chłodzenie: Pasywne • Mocowanie statywowe: Stopka ISO, Gwint 1/4"-20 (żeński) W komplecie wymagane: Lampa, Dyfuzor, Adapter zasilania sieciowego
19	Zielone tło materiałowe	1	• Wymiary minimum (cm): 300 x 600 • Gramatura materiału nie mniej niż (g/m2): 140 • Kolor: zielony • Nadaje się jako tło do kluczowania (tzw. green screen) • Ma gładką, jednolitą strukturę i nie powoduje refleksów światła • Jest wyposażone w rękaw do mocowania na poprzeczce • Ma obszyte krawędzie
20	Statyw studyjny	3	• Metalowe łączniki kolumny centralnej • Odwracalny i odpinany trzpień 5/8" wyposażony w gwinty 1/4 "-20 i 3/8" • Ergonomicznie wyprofilowane pokrętła • Gumowane końcówki nóg • Udźwig nie mniej niż [kg] - 5.1 • Materiał wykonania - Aluminium • Maksymalna wysokość nie mniej niż[cm] – 370 cm • Minimalna wysokość nie mniej niż– 140 cm • Długość po złożeniu nie więcej niż [cm] - 130 cm • Udźwig nie mniej niż 6 kg • Waga statywu [kg] - Poniżej 1.0
21	Lampa światła ciągłego LED	2	• moc 150 W • współczynnik odwzorowania barw CRI/TLCI > 97 • układ COB LED • minimum 9 efektów oświetleniowych • zdalne sterowanie poprzez zintegrowany odbiornik radiowy • zasilanie z gniazdka lub poprzez baterie V-mount (sprzedawane oddzielnie) • mocowanie Bowens • Jasność [lux]: 4200 (bez modyfikatora) • Źródło światła: diody LED • Temperatura barwowa [K]: 5500

			• Bezprzewodowa praca zdalna: tak
22	Stół bezcieniowy	1	• wysokość stołu – podstawowa płaszczyzna robocza - 50 cm • wielkość płaszczyzny dyfuzyjnej –szerokość nie mniej niż 55cm, długość nie mniej niż 125 cm Wymagane opakowanie transportowe
23	Monitor do transmisji na żywo	1	• rozmiar ekranu: 15,6 “IPS 1920 × 1080, • Wejścia: 4 wejścia 4K HDMI • Jasność: 250 cd / m² • Obrót wyświetlacza (0 °, 90 °, 180 °, 270 °, lustro poziome, lustro pionowe) • Marker bezpieczeństwa (80%, 85%, 90%, 93%, 96%, 4:3, 2,39: 1, 2,35: 1, 1,85: 1) • Kolor linii (czerwony, zielony, niebieski, biały) • Regulacja temperatury koloru • Głębia koloru: 16.7M kolorów (8-bits) • Jasność: 250cd/m² • Współczynnik kontrastu: 800:1 • Kąt widzenia: 85°/85°(L/R) 85°/85°(U/D) • Wejścia: 4 X HDMI HDMI (Support 4K 30Hz) • Wyjścia: 4 X HDMI HDMI (Support 4K 30Hz) • Wyjścia audio: gniazdo słuchawkowe stereo 3.5mm • Wspierane formaty HDMI : 480i/576i/480p/576p 720p (60/59.94/50/30/29.97/25/24/23.98) 1080i (60/59.94/50) 1080p (60/59.94/50/30/29.97/25/24/23.98) 3840×2160p (30/25/24), 4096×2160p (24)
24	Mikrofon typu Shotgun	1	• Pasmo przenoszenia: 20 Hz - 20 kHz, załączany filtr górnoprzepustowy 80 Hz / 12 dB/okt • Impedancja na wyjściu: 250 Ohm przy zasilaniu Phantom, 350 Ohm przy zasilaniu bateryjnym • Charakterystyka kierunkowości: Superkardioidalna • Stosunek sygnału do szumu [DIN IEC651]: 76 dB, 1 kHz, 1 Pa [IEC651, IEC268-15] • Ekwiwalentny poziom szumów: 18 dBSPL [IEC651, IEC268-15] • Dynamika [DIN IEC651]: 113 dB [IEC651, IEC268-15] • Czas pracy baterii: >400 godzin • Złącze: 3-pinowe XLR: Pin 1 - masa, Pin 2 - gorący, Pin 3 - zimny • Kanały: Stereo • Komunikacja: Przewodowe
25	Oświetlenie typu miecz LED RGB	3	• Stała temperatura barwowa 5600 K • Płynna regulacja mocy • Wysoki wskaźnik CRI 96+

			• Symulacja naturalnych i sztucznych źródeł światła • Sterowanie za pomocą pilota lub smartfona • Możliwość montażu na statywie z gwintem 1/4" • Zasilanie sieciowe lub akumulatorowe W komplecie wymagane: • Miecz • Pilot zdalnego sterowania • Pokrowiec • Opaska na nadgarstek
26	Zasilacz sieciowy do oświetlenia z pozycji nr 25	3	Zasilacz sieciowy zgodny z produktem z pozycji nr 25 (Oświetlenie typu miecz LED RGB)
27	Przewód HDMI-HDMI	1	• Długość minimum 1m • Premium HDMI: 18 Gb/s przy transmisji danych oraz obrazy 4K i 4K HDR w formacie do 60p, również YCbCr 4:2:2 12 bitów / 4:4:4 8 bitów. • Złącze HDMI typu A • Obsługuje sygnały ARC (zwrotnego kanału audio), HEC (kanału HDMI Ethernet) i 3D.
28	Filtr fotograficzny UV do kamer z pozycji 1	2	• powłoki antyrefleksyjne • przepuszczalność światła minimum 99% • pierścień: czarny, slim • 8-warstwowe powłoki antyrefleksyjne
29	Sterownik zoom do kamer z pozycji 1	2	• złącze Lanc • średnica zacisku maksymalna – nie mniej niż 40 mm • długość kabla minimum - 65 cm • przycisk zmiany systemu Lanc/P • przycisk nagrywania start/stop • dowolna szybkość transfokacji
30	Licencja oprogramowania do obsługi i edycji wideo	1	• zintegrowany pakiet oprogramowania do montażu, kompozytowania 2D/3D, zarządzania kolorem korekcji i post produkcji audio. • pełna licencja komercyjna dla Windows, Mac OS X i Linux z nieograniczonymi aktualizacjami. • Jest aktywna na dowolnym komputerze z wpiętym donglem USB.

			• obsługuje do 120 klatek na sekundę w rozdzielczości do 32K, przy jednoczesnej obsłudze wielu procesorów graficznych, w tym odtwarzania w czasie rzeczywistym profesjonalnych formatów 10-bitowych oraz dekodowania i enkodowania sprzętowego H.264 i H.265. • stopniowanie i renderowanie Dolby Vision i HDR10+ • zawiera kompletny zestaw narzędzi do edycji stereoskopowych projektów 3D • obsługuje zarówno skrypty Python, jak i LUA oraz interfejsy API • w pakiecie dodatkowe efekty FX z akceleracją GPU i CPU • Możliwość importu Dolby Atmos z .damf, .wav, .mxf z obsługą dekompozycji na oryginalne elementy, takie jak źródła, magistrale i grupy VCA. Eksportuj do Atmos Master ADMBWF lub IMF _AIB
31	Filtr ochronny do obiektywu z pozycji nr 4	1	• Powłoka hydrofobowa • Powłoka przeciw-tłuszczowa • Ultra-cienki pierścień
32	Akumulator do aparatu z pozycji nr 4	1	Akumulator kompatybilny z aparatem z pozycji nr 4 posiadający funkcję odczytu czasu pozostałego do całkowitego rozładowania
33	Ramię montażowe wraz z uchwytem montażowym	1	Specyfikacja ramienia montażowego: • Długość ramienia nie mniej niż 24 cm • materiał wykonania: aluminium oraz tworzywo sztuczne • posiada minimum dwie mini głowice kulowe z gwintem statywowym męskim 1/4 cala Specyfikacja uchwytu montażowego: • minimalny rozstaw szczęk: 5 cm • minimalne obciążenie: 1,5 kg • materiał wykonania: aluminium oraz tworzywo sztuczne • mocowania: gwint 1/4 cala, gwint 3/8 cala
34	Zasilacz sieciowy do Panelu LED z pozycji nr 8	1	Zasilacz sieciowy zgodny z produktem z pozycji nr 8 (Panel LED)

Sprzęt i wyposażenie zostały opisane przez określenie minimalnych, wymaganych i potrzebnych Zamawiającemu parametrów funkcjonalnych co oznacza, że dopuszczalne jest zaoferowanie sprzętu i wyposażenia posiadających parametry na wymaganym poziomie lub lepsze od opisanych.